

CURSO: Música
Turno: Integral

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo	Unidade curricular Saxofone I		Departamento DMUSI	
Período I	Carga Horária			Cód. CONTAC
	Teórica	Prática 15	Total 15	
Tipo OBR	Habilitação / Modalidade Saxofone / Licenciatura		Pré-requisito	Co-requisito

EMENTA
Desenvolvimento das habilidades básicas para a expressão musical através do saxofone e a interpretação do repertório e estudos abordados.
OBJETIVOS
Proporcionar aos alunos o conhecimento técnico e expressivo do instrumento para a interpretação do repertório e estudos erudito e popular, preparando-os para as carreiras de <i>performers</i> e docentes.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>1. Aspectos básicos da técnica do saxofone</p> <p>1.1- Escolha e conservação do instrumento</p> <p>1.2- Boquilhas e palhetas</p> <p>1.3- Postura, respiração, embocadura</p> <p>1.4- Revisão da digitação/digitações alternativas</p> <p>2. Escalas e arpejos</p> <p>2.1- Estudo progressivo do método <i>Gammes et arpejes</i> (MULE, 1948)</p> <p>2.2- estudo de escalas modais e tonais (ciclo das quartas).</p> <p>3. Estudos interpretativos</p> <p>3.1- Estudo do método <i>Vingt quatre etudes fáciles</i> (MULE, 1948)</p> <p>3.2- Estudo do método <i>Basic Jazz conception for saxophone</i> (NIEHAUS, 1966)</p> <p>3.3- Estudo do método <i>Vocabulário do choro</i> (SÈVE, 1999)</p>

4. Repertório erudito

4.1- Preparação de peças representativas do repertório do saxofone erudito, condizente com o nível dos alunos.

5. Repertório popular

5.1- Estudo estilístico de peças populares brasileiras e estrangeiras com ênfase no processo interpretativo, enfatizando aspectos de dinâmica, articulação, acentuação e fraseado.

METODOLOGIA

1. Aulas individuais
2. Apreciação e análise
3. Seminários
4. Trabalhos técnicos e interpretativos

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. Desenvolvimento durante o semestre (3 ptos)
2. Apresentação/seminário no meio do semestre (2 ptos)
3. Apresentação no final do semestre (Banca examinadora) (4 ptos)
4. Frequência e participação (1 pto)

Total: 10,0 pontos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ALMADA, Carlos. *A estrutura do choro*. Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006.
- BERGONZI, Jerry. *Pentatonics*. Rottenberg: Advance Music, 1993.
- BOZZA, Eugene. *Ária*. Paris: Alphonse Leduc, 1936.
- BERTHOMIEU, Marc. *Suite Breve*. Paris: Henry Lemoine, 1962.
- CHEDIAK, Almir. *Songbook Bossa Nova vol I ao V*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1990.
- CLÉRISSE, Robert. *Serenade Varieé*. Paris: Buffet Crampon, (s.d).
- ECCLES, Henri. *Sonata for Eb Alto saxofone and Piano*. Pennsylvania: Elkan-Vogel, 1958.
- IBERT, Jacques. *Ária*. Paris: Alphonse Leduc. 1931.
- GAUDRON, René. *Andante et Allegretto*. Paris: M.R. Braun, 1967.
- MULE, Marcel. *Gammes et arpejes*. Paris: Alphonse Leduc, 1948.
- MULE, Marcel. *Vingt quatre etudes fáciles*. Paris: Alphonse Leduc, 1948.
- NIEHAUS, Lennie. *Basic Jazz conception for saxophone*. Hollywood: Try Publishing Company, 1966.
- SÈVE, Mário. *Vocabulário do choro*. Rio de Janeiro: Lumiar editora, 1999.
- TAUBER, Philip. *The language of modern jazz improvisation for trumpet vol.I*. Carson City: Seedling Music Publishing, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CARRASQUEIRA, Maria José. *O melhor de Pixinguinha*. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale Editores, 1997.
- DUBOIS, Pierre Max. *Concerto*. Paris: Alphonse Leduc, 1959.

HODNIK, Cláudio. *O melhor do choro brasileiro: 60 peças com melodia e cifras*. Vol I. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.

_____. *O melhor do choro brasileiro: 60 peças com melodia e cifras*. Vol II. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.

_____. *O melhor do choro brasileiro: 60 peças com melodia e cifras*. Vol III. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002.

KLOSÉ, H. *Método Completo para todos os Saxofones*. Buenos Aires: Ricordi, 2003.

KLÓSE, H. *25 daily exercises for saxophone*. Paris: Alphonse Leduc, 1943.

LIEBMAN, David. *Developing a personal saxophone sound*. Massachussets: Dorn publications, 1994.

LONDEIX, Jean-Marie. *Exercices Mécaniques pour tous Les saxophones*. Vol I. Paris: Éditions Henry Lemoine, 1977.

_____. *Exercices Mécaniques pour tous Les saxophones*. Vol II. Paris: Éditions Henry Lemoine, 1977.

PRATI, Hubert. *L'Alphabet du saxophoniste*. Paris: Gérard Billaudot éditeur, 1979.