

CURSO: Música
Turno: Integral

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo	Unidade curricular Saxofone II		Departamento DMUSI	
Período II	Carga Horária			Cód. CONTAC
	Teórica	Prática 15	Total 15	
Tipo OBR	Habilitação / Modalidade Saxofone / Licenciatura		Pré-requisito Saxofone I	Co-requisito

EMENTA
Desenvolvimento das habilidades para a expressão musical através do saxofone e a interpretação do repertório e estudos abordados.
OBJETIVOS
Proporcionar aos alunos o conhecimento técnico e expressivo do instrumento para a interpretação do repertório e estudos erudito e popular, preparando-os para as carreiras de <i>performers</i> e docentes.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>1. Aspectos técnicos do saxofone</p> <p>1.1- Vibratos</p> <p>1.2- Harmônicos</p> <p>1.3- Super agudos: sol sol# e lá</p> <p>2. Escalas e arpejos</p> <p>2.1- Estudo progressivo do método <i>Gammes et arpejes</i> (MULE, 1948)</p> <p>2.2- Estudo progressivo do método <i>The Technique of the Saxophone vol. I</i> (VIOLA, 1979)</p> <p>2.3- estudo de escalas modais e tonais (ciclo das quartas).</p> <p>3. Estudos interpretativos</p> <p>3.1- Estudo do método <i>Vingt quatre etudes fáciles</i> (MULE, 1948)</p> <p>3.2- Estudo do método <i>Basic Jazz conception for saxophone</i> (NIEHAUS, 1966)</p> <p>3.3- Estudo do método <i>Vocabulário do choro</i> (SÈVE, 1999)</p> <p>3.4- Estudo do método <i>25 daily exercises for saxophone</i> (KLOSÉ, 1943)</p> <p>3.5- Estudo do método <i>Intermediate Jazz conception for saxophone</i> (NIEHAUS, 1966)</p>

4. Repertório erudito

4.1- Preparação de peças representativas do repertório do saxofone erudito, condizente com o nível dos alunos.

5. Repertório popular

5.1- Estudo estilístico de peças populares brasileiras e estrangeiras com ênfase no processo interpretativo, enfatizando aspectos de dinâmica, articulação, acentuação e fraseado.

METODOLOGIA

1. Aulas individuais
2. Apreciação e análise
3. Seminários
4. Trabalhos técnicos e interpretativos

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. Desenvolvimento durante o semestre (3 ptos)
 2. Apresentação/seminário no meio do semestre (3 ptos)
 3. Apresentação no final do semestre (Banca examinadora) (4 ptos)
- Total: 10,0 pontos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ALMADA, Carlos. *A estrutura do choro*. Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006.
- BERDRAD, Dennis - *Fantasia*. Paris: Gérard Billaudot Éditeur, 1995.
- BERGONZI, Jerry. *Pentatonics*. Rottenberg: Advance Music, 1993.
- BERTHOMIEU, Marc - *Suíte Breve*. [s.n.t.]
- GNATALLI, Radamés - *Bate papo*. [s.n.t.]
- BERTHELOT, René. *Adage et Arabesque*. Paris: Alphonse Leduc, 1972.
- CHEDIAK, Almir. *Songbook Bossa Nova vol I ao V*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1990.
- ITURRALDE, Pedro. *Suite Helénique*. Paris: Henry Lemoine, 1994.
- KLÓSE, H. *25 daily exercises for saxophone*. Paris: Alphonse Leduc, 1943.
- MULE, Marcel. *Gammes et arpejes*. Paris: Alphonse Leduc, 1948.
- MULE, Marcel. *Vingt quatre etudes fáciles*. Paris: Alphonse Leduc, 1948.
- NIEHAUS, Lennie. *Basic Jazz conception for saxophone*. Hollywood: Try Publishing Company, 1966.
- _____. *Intermediate Jazz conception for saxophone*. Hollywood: Try Publishing Company, 1966.
- PLANEL, Robert. *Suite Romantique*. Paris: Alphonse Leduc, (s.d.)
- SÈVE, Mário. *Vocabulário do choro*. Rio de Janeiro: Lumiar editora, 1999.
- TAUBER, Philip. *The language of modern jazz improvisation for trumpet vol.I*. Carson City: Seedling Music Publishing, 2009.
- TCHEREPNINE, Alexandre. *Sonatine Sportive*. Paris: Alphonse Leduc, 1943.
- VIOLA, Joseph. *The Technique of the Saxophone vol. I*. Berklee press, 1979.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HODNIK, Cláudio. *O melhor do choro brasileiro: 60 peças com melodia e cifras*. Vol I. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.

_____. *O melhor do choro brasileiro: 60 peças com melodia e cifras*. Vol II. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.

_____. *O melhor do choro brasileiro: 60 peças com melodia e cifras*. Vol III. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002.

BONNEAU, Paul. *Caprice en forme de valse*. Paris: Alphonse Leduc, 1981.

CARRASQUEIRA, Maria José. *O melhor de Pixinguinha*. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale Editores, 1997.