

CURSO: Música
Turno: Integral

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo	Unidade curricular Saxofone VIII		Departamento DMUSI	
Período VII	Carga Horária			Cód. CONTAC
	Teórica	Prática 15	Total 15	
Tipo OBR	Habilitação / Modalidade Saxofone / Licenciatura		Pré-requisito Saxofone VI	Co-requisito

EMENTA
Desenvolvimento das habilidades para a expressão musical através do saxofone e a interpretação do repertório e estudos abordados.
OBJETIVOS
Proporcionar aos alunos o conhecimento técnico e expressivo do instrumento para a interpretação do repertório e estudos erudito e popular, preparando-os para as carreiras de <i>performers</i> e docentes.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>1. Aspectos técnicos do saxofone</p> <p>1.1- Harmônicos (RASCHÈR, 1977)</p> <p>1.2- Stacato duplo (LONDEIX, 1991)</p> <p>1.3- Super agudos: expansão de escalas.</p> <p>1.4- Efeitos : <i>Flutter, slap</i>, multifônicos, intervalos de 1/4 de tom</p> <p>1.5- Respiração contínua</p> <p>2. Escalas e arpejos</p> <p>2.1- Estudo progressivo do método <i>Gammes et arpejes</i> (MULE, 1948)</p> <p>2.2- Estudo progressivo do método <i>The Technique of the Saxophone vol. I</i> (VIOLA, 1979)</p> <p>2.3- Estudo progressivo do método <i>Patterns for Jazz</i> (COOKER, 1970)</p> <p>2.4- Estudo do método <i>The Language of modern jazz improvisation for trumpet Vol.I</i> (TAUBERT, 2009)</p> <p>3. Estudos interpretativos</p> <p>3.1 Estudo do método <i>48 Etudes pour tous les saxophones</i> (MULE, 1942)</p> <p>3.2- Estudo do método <i>Advanced Jazz conception for saxophone</i> (NIEHAUS, 1966)</p> <p>3.3- Estudo do método <i>Vocabulário do choro</i> (SÈVE, 1999)</p> <p>3.4- Estudo do método <i>25 daily exercises for saxophone</i> (KLOSÉ, 1943)</p> <p>3.5- Estudo do método <i>Études Variées dans toutes le tonalités</i> (MULE, 1950)</p>

4. Repertório erudito

4.1- Preparação de peças representativas do repertório do saxofone erudito, condizente com o nível dos alunos.

5. Repertório popular

5.1- Estudo estilístico de peças populares brasileiras e estrangeiras com ênfase no processo interpretativo, enfatizando aspectos de dinâmica, articulação, acentuação e fraseado.

6. Preparação para o recital

6.1- estudos técnicos e interpretativos das peças para o recital de formatura.

6.2- Acompanhamento dos ensaios com o correpetidor e músicos convidados.

6.3- Participação da banca do recital

METODOLOGIA

1. Aulas individuais
2. Apreciação e análise
3. Seminários
4. Trabalhos técnicos e interpretativos

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. Desenvolvimento durante o semestre (3 ptos)
 2. Apresentação/seminário no meio do semestre (3 ptos)
 3. Apresentação no final do semestre (Banca examinadora) (4 ptos)
- Total: 10,0 pontos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ALMADA, Carlos. *A estrutura do choro*. Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006.
- BERDRAD, Dennis - *Fantasia*. Paris: Gérard Billaudot Éditeur, 1995.
- BERGONZI, Jerry. *Pentatonics*. Rottenberg: Advance Music, 1993.
- BERTHELOT, René. *Adage et Arabesque*. Paris: Alphonse Leduc, 1972.
- BERTHOMIEU, Marc - *Suite Breve*. [s.n.t.]
- BONNEAU, Paul. Piece concertante – Dans L'esprit jazz. Paris: Alphonse Leduc, 1944.
- _____. *Caprice en forme de valse*. Paris: Alphonse Leduc, 1950.
- CHEDIAK, Almir. *Songbook Bossa Nova vol I ao V*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1990.
- COOKER, Jerry. *Patterns for jazz*. Indiana: Studio P/R, 1970.
- DEBUSSY. *Rapsodie pour Orchestre et Saxophone*. Paris: Alphonse Leduc, 1951.
- DUBOIS, Pierre Max. *Concerto*. Paris: Alphonse Leduc, 1959.
- GNATALLI, Radamés - *Bate papo*. [s.n.t.]
- HAENDEL. *6a Sonate*. Paris: Alphonse Leduc, 1951.
- HARVEY, Paul. *Concertino*. [s.n.t.]
- ITURRALDE, Pedro. *Suite Helénique*. Paris: Henry Lemoine, 1994.
- KLÓSE, H. *25 daily exercises for saxophone*. Paris: Alphonse Leduc, 1943.

- LONDEIX, Jean-Marie. *Le Detache*. Paris: Henry Lemoine, 1991.
- MIRANDA, Ronaldo. Fantasia para sax alto e piano. [s.l.], 1984.
- MULE, Marcel. *Gammes et arpejes*. Paris: Alphonse Leduc, 1948.
- _____. *48 Etudes pour tous les saxophone*. Paris: Alphonse Leduc, 1942.
- _____. *Études Variées dans toutes le tonalités*. Paris: Alphonse Leduc, 1950.
- NIEHAUS, Lennie. *Intermediate Jazz conception for saxophone*. Hollywood: Try Publishing Company, 1966.
- NODA, Ryo. *Improvisation 1*. Paris: Alphonse Leduc, 1974.
- _____. *Maii*. Paris: Alphonse Leduc, 1980.
- PLANEL, Robert. *Suite Romantique*. Paris: Alphonse Leduc, [s.d.]
- SÈVE, Mário. *Vocabulário do choro*. Rio de janeiro: Lumiar editora, 1999.
- RASCHÈR, Sigurd M. *Top-tones for the saxophone*. New York: Carl Fischer Inc., 1977.
- TAUBERT, Philip. *The Language of modern jazz improvisation for trumpet Vol.I*. Nevada: Seedling Music Publishing, 2009.
- TCHEREPNINE, Alexandre. *Sonatine Sportive*. Paris: Alphonse Leduc, 1943.
- VIOLA, Joseph. *The Technique of the Saxophone vol. I*. Berklee press, 1979.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- HODNIK, Cláudio. *O melhor do choro brasileiro: 60 peças com melodia e cifras*. Vol I. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.
- _____. *O melhor do choro brasileiro: 60 peças com melodia e cifras*. Vol II. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.
- _____. *O melhor do choro brasileiro: 60 peças com melodia e cifras*. Vol III. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002.
- BONNEAU, Paul. *Caprice en forme de valse*. Paris: Alphonse Leduc, 1981.
- CARRASQUEIRA, Maria José. *O melhor de Pixinguinha*. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale Editores, 1997.