



CONEP – UFSJ
Parecer Nº 007/2021
Aprovado em
25/03/2021

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA – CMUSI

I - DADOS GERAIS

Curso: **MÚSICA**

Grau Acadêmico: **LICENCIATURA**

Turno: **INTEGRAL**

Currículo: **2018**

Unidade Curricular: **Português Instrumental**

Docente(s) responsável(is): **Laura Silveira Botelho**

Natureza:
obrigatória

Unidade Acadêmica: **DELAC**

Período: **2º**

Semestre/Ano: **2/2021(de forma remota)**

Carga Horária: **72ha/66hs**

Código Contac (a ser preenchido pela DICON)

Teórica: **72ha/66hs**

Prática: **-**

Total: **72ha/66hs**

Pré-requisito: **não há**

Cor-requisito: **não há**

II – EMENTA

Concepções de língua e sujeito da linguagem. Os diversos registros de uma língua. Leitura, repertório cultural e sentido. O leitor e o texto técnico-científico: letramento acadêmico. Estratégias de leitura do texto acadêmico. Organização de conteúdos: os processos descritivos, narrativos e dissertativos.

III - OBJETIVOS

- Possibilitar a apreensão de normas e uso da Língua Portuguesa que contribuam para o processo de interação em multimodalidades e múltiplas semioses, considerando-se os variados registros.
- Usar a Língua Portuguesa de acordo com o exigido pelas condições de produção e recepção.
- Desenvolver a produção/leitura de textos acadêmico-científicos.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I – Práticas de leitura no contexto acadêmico

Unidade II – Práticas de escrita no contexto acadêmico

Unidade III – Práticas de oralidade no contexto acadêmico

V - METODOLOGIA

As aulas serão desenvolvidas por meio de atividades síncronas (online) e assíncronas (offline).

- Atividades síncronas: Serão compostas por 28h, divididas nas 14 semanas de aula. Cada semana terá **uma atividade síncrona** (um encontro de 2h) conforme estabelecido no horário divulgado na página da Coordenadoria do Curso (CMUSI). Essas atividades serão desenvolvidas por meio do *Google Meet* (cujo endereço de acesso será divulgado aos alunos em seus e-mails pessoais) e através do Portal Didático.
- Atividades assíncronas: Serão compostas por 64h, divididas nas 14 semanas de aula. Farão parte dessas atividades: leitura e escrita de textos acadêmicos e organização de materiais para apresentação nas aulas síncronas.

VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O controle de frequência será feito, conforme regulamentado pela Resolução **CONEP/UFSJ nº 004, de 25 de março de 2021**.

“Art. 11. O registro da frequência do discente se dará por meio do cumprimento das atividades propostas, e não pela presença durante as atividades síncronas, sendo que o discente que não concluir 75% das atividades propostas será reprovado por infrequência”.

As avaliações serão organizadas da seguinte forma:

- prova (100 pontos);
- produção de um trabalho teórico-prático resenha (100 pontos).
- Atividades e exercícios (100 pontos)

- O total de atividades resulta em 300 pontos que serão divididos por 3 resultando 100 pontos de média final. Ou seja, $300/3=100$.

As demais informações e planejamentos sobre as atividades avaliativas serão disponibilizados durante as aulas síncronas.

AValiação Substitutiva: Prevê-se uma avaliação substitutiva para os alunos que não obtiverem 60% de aproveitamento na média final. Esta prova versará sobre parte do conteúdo dado e substituirá a nota de mais baixa dentre as avaliações feitas. Essa prova será aplicada apenas se o aluno fez todas as avaliações dadas anteriormente.

Em relação à segunda chamada de avaliação, serão seguidos os critérios estabelecidos na Seção VII - Da Segunda Chamada de Avaliação - constante na resolução N. 012, de 4 de abril de 2018.

VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- MACHADO, A R; LOUSADA, E; ABREU-TARDELLI, L A. *Resenha*. SP: Parábola, 2004.
 - MACHADO, A R; LOUSADA, E; ABREU-TARDELLI, L A. *Resumo*. SP: Parábola, 2004.
- MACHADO, A R; LOUSADA, E; ABREU-TARDELLI, L A. *Planejar gêneros acadêmicos*. SP: Parábola, 2005.

VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ANDRADE, M.M. *Introdução à metodologia do trabalho científico: elaboração de trabalhos na graduação*. São Paulo: Atlas, 2001.
- ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- FRANÇA, Júnia Lessa. *Manual para normatização de Publicações técnico-científicas*. Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 2003.
- KOCH, I V; ELIAS, V M. *Ler e escrever: estratégias de produção textual*. SP: Contexto, 2011.
- SALOMON, D. V. *Como fazer uma monografia*. São Paulo Martins Fontes, 2001.

Docente responsável

Aprovado Ad Referendum em 30/07/2021.



Coordenação do Curso de Licenciatura
em Música da UFSJ

Liliana Pereira Botelho
Coordenadora do Curso de
Licenciatura em Música/UFSJ



Emitido em 30/07/2021

PLANO DE ENSINO Nº 674/2021 - CMUSI (12.68)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 03/08/2021 17:54)

LAURA SILVEIRA BOTELHO
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
DELAC (12.21)
Matrícula: 1446477

(Assinado digitalmente em 06/08/2021 14:46)

LILIANA PEREIRA BOTELHO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CMUSI (12.68)
Matrícula: 1673679

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **674**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **03/08/2021** e o código de verificação: **e18f3ee661**