



Universidade Federal  
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN

## CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA

Turno: Integral

### INFORMAÇÕES BÁSICAS

<b>Currículo</b> 2018	<b>Unidade curricular</b> Práticas Contemporâneas: instrumento, notações e performance			<b>Departamento</b> DMUSI
<b>Período</b>	<b>Carga Horária/Horas</b>			<b>Cód. CONTAC</b> 54 (49,5) hs
	<b>Teórica</b>	<b>Prática</b> 36 ha (33 hs)	<b>Total</b> 36 ha (33 hs)	
<b>Tipo</b> OPT	<b>Ênfase / Modalidade</b> Todas / Licenciatura		<b>Pré-requisito</b>	<b>Co-requisito</b> -

### EMENTA

A residência tem um caráter prático e convida os participantes a explorar, através de criações e práticas musicais em formações instrumentais variadas, aspectos típicos da música contemporânea, tais como técnicas expandidas, improvisação, partituras gráficas e formas abertas, timbre e textura, rítmica complexa, entre outros. Desta maneira, busca-se estimular nos participantes uma relação criativa com o instrumento, com a voz, com a composição, com a performance e com a escuta. **Ao longo da residência serão realizadas performances com obras já existentes e com o material trabalhado e criado pelos próprios participantes durante o processo. Duração de 03 a 13 de setembro**

### OBJETIVOS

- Fornecer ferramentas para a prática da música contemporânea;
- Estimular uma relação criativa tanto com o instrumento quanto com a partitura;
- Estimular o pensamento crítico a respeito do papel do compositor, do intérprete, da notação e do próprio público perante diferentes propostas estéticas da música atual;
- Propiciar a prática criativa de obras em grupo, tanto através de partituras quanto através de jogos improvisatórios

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Serão abordados diferentes aspectos das práticas musicais contemporâneas. Entre eles, a prática em formações instrumentais variadas, técnicas expandidas, improvisação, partituras gráficas e formas abertas, timbre e textura, rítmica complexa, entre outros.

### METODOLOGIA DE ENSINO

- Audições de músicas, análise de partituras e de performances, jogos de improvisação e performances em grupo



Universidade Federal  
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN

<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>
Participação nas atividades propostas (25 pts.) Participação nos ensaios e concertos (50 pts.) Auto avaliação (25 pts.)
<b>AVALIAÇÃO SUBSTITUTIVA</b>
Não há
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>
Earle Brown: December 52 - John Zorn: Cobra - Stockhausen: Aus des Sieben Tagen - John Cage: diversas obras - Frederic Rzewski: Coming Together - Louis Andriessen: Workers Union
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>
<u>Bailey, Derek</u> . 1980. <i>Musical Improvisation: Its Nature and Practice in Music</i> .