



**COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**

Unidade curricular: Práticas de Formação: Oficina de Performance III		Período: VII	Currículo: 2009		
Docente: Sofia Leandro Ferreira		Unidade acadêmica: DMUSI			
Pré-requisito: P. F: Oficina de Performance II		Co-requisito:			
C.H. Total: 30ha	C.H. Prática: 15ha	C.H. Teórica: 15ha	Grau:	Ano: 2018	Semestre: 1º
EMENTA					
Vivências de performance musical em classe e em apresentações públicas, com orientação do professor e participação dos demais alunos, visando o desenvolvimento de competências - e seus componentes - para a realização de performances motivadores e satisfatórias.					
OBJETIVOS					
Vivências de performance musical em classe e em apresentações públicas, com orientação do professor e participação dos demais alunos, visando o desenvolvimento de competências - e seus componentes - para a realização de performances motivadores e satisfatórias.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
Abordagem teórica e prática a estudos relacionados com: 1. Questões físico-posturais na performance musical; 2. O gesto na performance musical; 3. O fluxo na performance musical; 4. A ansiedade na performance musical.					
METODOLOGIA DE ENSINO					
Vivências de performance musical em classe com orientação do professor da disciplina e participação colaborativa e avaliativa dos demais alunos; Vivências de performance musical em apresentações públicas realizadas nos âmbitos interior e exterior à universidade; Apresentação, através de trabalhos de grupo, e discussão em classe de textos e materiais audiovisuais relacionados com os referenciais teóricos da disciplina.					
FORMA E CRONOGRAMA DE AVALIAÇÃO					
1 ponto = resenha crítica em formato de artigo de jornal a concerto realizado ao longo do semestre (para ser lida à turma no meio do semestre); 1 ponto = primeira performance em aula (início do semestre); 2 pontos = segunda performance em aula (meio do semestre); 2 pontos = performance pública (final do semestre); 2 pontos = trabalho de grupo: exposição em aula de um dos temas do conteúdo programático (ao longo do semestre); 2 pontos = envolvimento e participação nas aulas e discussões.					
BIBLIOGRAFIA BÁSICA					
ARAÚJO, Rosane Cardoso de. Experiência de fluxo na prática e aprendizagem musical. <i>Música em Perspectiva</i> , v.1, n.2, 2008, p. 40-51. CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. Flow and the psychology of discovery and invention. New York: Harper Collins, 1996. LAGE, Guilherme Menezes; BOREM, Fausto; BENDA, Rodolfo Novellino; MORAES, Luiz Carlos. Aprendizagem motora a performance musical: reflexões sobre conceitos e aplicabilidade. <i>Per Musi</i> , Belo Horizonte, v. 5/6, 2002, p. 14-37. FRAGELLI, Thaís Branquinho Oliveira; GÜNTHER, Isolda de Araújo. Relação entre dor e antecedentes de adoecimento físico ocupacional: um estudo entre músicos instrumentistas. <i>Per Musi</i> , Belo Horizonte, n.19, 2009, p. 18-23. PEDERIVA, Patrícia. A aprendizagem da performance musical e o corpo. <i>Música Hodie</i> , v.4, n.1, 2004, p. 45-61.					

PEDERIVA, Patrícia; GALVÃO, Afonso. **Significados de Corpo na Performance Musical:** o corpo como veículo de expressão da sensibilidade. *Anais da ANPPOM*, 2006, p. 634-637.

RAY, Sonia; ANDREOLA, Xania. **O alongamento muscular no cotidiano do performer musical:** estudos, conceitos e aplicações. *Música Hodie*, v.5, n.1, 2005, p. 21-34.

RAY, Sonia; MELLO, Felipe Marques de. **O gesto corporal na preparação e na performance musical.** *Anais da ANPPOM*, 2014, p. 1-6.

SILVA, Abel Raimundo. **Oficinas de Performance Musical:** uma metodologia interdisciplinar para uma abordagem complexa de performance musical. *Anais do SIMCAM4 – IV Simpósio de Cognição e Artes Musicais*, 2008, p. 1-8.

SINICO, Andre; WINTER, Leonardo L. **Ansiedade na Performance Musical:** definições, causas, sintomas, estratégias e tratamentos. *Revista do Conservatório de Música UFPel*, Pelotas, n.5, 2012, p. 36-64.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

COSTA, Cristina Porto. **Contribuições da ergonomia à saúde do músico:** considerações sobre a dimensão física do fazer musical. *Música Hodie*, v.5, n.2, 2005, p. 53-63.

MADEIRA, Bruno. **O gesto corporal como potencializador de significado na performance violonística.** 2017, 149 f. Tese (Doutorado em Música) – Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP, 2017.

PAULA, Lucas de; BORGES, Maria Helena Jayme. **O Ensino da Performance Musical:** Uma Abordagem Teórica Sobre o Desenvolvimento dos Eventos Mentais Relacionados às Ações e Emoções Presentes no Fazer Musical. *Música Hodie*, v.4, n.1, 2004, p. 29-44.

ROCHA, Sérgio de Figueiredo; DIAS-NETO, Emmanuel; GATTAZ, Wagner Farid. **Ansiedade na performance musical: tradução, adaptação e validação do *Kenny Music Performance Anxiety Inventory* (K-MPAI) para a língua portuguesa.** *Revista de Psiquiatria Clínica*, v.38, n.6, 2011, p. 217-221.

SCHNEIDER, Ana Francisca. **Atribuições causais em situações de performance pública.** 2011. 108 g. Dissertação (Mestrado em Música) - Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2011.

SOUSA, Bruno. **Prática Musical e Saúde.** 2014. 191 f. Dissertação (Mestrado em Ensino de Música) – Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Aveiro, 2014.

Sofe Leandro Ferreira

Docente responsável

Aprovado em Colegiado em / / .

Coordenador de Curso