



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN

CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
Turno: INTEGRAL

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2018	Unidade curricular Práticas Interpretativas de Música Histórica		Departamento DMUSI	
Período Todos	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 18 ha (16.5 hs)	Prática 18 ha (16.5 hs)	Total 36 ha (33 hs)	
Tipo OPT	Habilitação / Modalidade Todas / Licenciatura		Pré-requisito -	Co-requisito -

EMENTA
Estudo e prática de performance de repertório anterior ao século XIX com referenciais históricos de interpretação.
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver conhecimentos e habilidades técnicas necessárias para execução proficiente e historicamente inspirada do repertório anterior ao século XIX.• Desenvolver capacidade de realizar escolhas interpretativas adequadas na performance de repertório anterior ao século XIX baseado no estudo teórico e prático da performance de época.• Tomar contato com diferentes linhas de estudos de performance histórica.• Desenvolver o gosto e o discernimento dos diferentes estilos nacionais das obras históricas anteriores ao século XIX.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
Estudo da teoria e prática da performance histórica de estilos anteriores ao século XIX, baseado nos modernos estudos de performance histórica e em tratados de época. Prática da interpretação de repertório anterior ao século XIX em grupo.
AVALIAÇÃO SUBSTITUTIVA
Terão direito à avaliação substitutiva os alunos que fizerem a solicitação da mesma durante o período letivo. Essas avaliações terão o mesmo teor de conteúdos das avaliações regulares, serão realizadas dentro dos prazos regulamentares e terão o mesmo valor das avaliações regulares, com o objetivo de substituir uma das avaliações de menor nota. A nota obtida na Avaliação Substitutiva não substituirá a nota original quando for inferior a esta.
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
<ol style="list-style-type: none">1. 1ª avaliação: apresentação de trabalho oral (individual ou em grupo) (valor: 2,0/10,0);2. 2ª avaliação (avaliação continuada): avaliação das atitudes, implicação do aluno, envolvimento com o processo ensino-aprendizagem e comportamentos criativos ao longo do semestre (valor: 4,0/10,0);3. 3ª avaliação: participação na apresentação do repertório estudado no semestre (valor: 4,0/10,0).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA
BOYDEN, David D. <i>The history of violin playing from its origins to 1761 and its relationship to the violin and violin music</i> . New York: Oxford University Press, 1990.
DONINGTON, Robert. <i>Baroque music: style and performance</i> . 1a. edição. New York: W.W.



- Norton & Company, Inc., 1982.
- GEOFFROY-DECHAUME, A. *Les “secrets” de la musique ancienne: recherche sur l’interprétation – XVI – XVII – XVIII siècles*. France: Fasquelle Editeurs, 1964.
- HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical*. Tradução de Marcelo Fagerlande. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor Ltda., 1988.
- *O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart*. Tradução de Luiz Paulo Sampaio. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor Ltda., 1993.
- KING, Alec H. Note to 1985 Reprint. In MOZART, L. *A treatise on the fundamental principles of violin playing*. Translated by Editha Knocher. 2a. edição. Oxford: Oxford University Press, 1985, p. vii-x.
- MOZART, L. *A treatise on the fundamental principles of violin playing*. Translated by Editha Knocher. 2a. edição. Oxford: Oxford University Press, 1985.
- WILSON, David K. et al. *George Muffat on performance practice: the texts from Florilegium primum, Florilegium secundum, and Auserlesene Instrumentalmusik. A new translation with commentary*. Bloomington: Indiana University Press, 2001.
- RÓNAI, Laura. *Em busca de um mundo perdido: métodos de flauta do barroco ao século XX*. Rio de Janeiro: Topbooks Editora e Distribuidora de Livros Ltda., 2008.
- STOWEL, Robin. *Violin technique and performance practice in the late eighteenth and early nineteenth centuries*. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.
- VÁSQUEZ, Oscar O. *La música barroca: un nuevo enfoque*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 1993.
- VIGGIANO, Nichola D. *O duetto concertante nº 1 de Gabriel Fernandes da Trindade: uma edição de performance histórica*. 2001. Dissertação (Mestrado em Música). Programa de pós-graduação em música, Universidade Federal de Minas Gerais.
- BARTEL, Dietrich. *Musica poetica. Musical Rhetorical Figures in German Baroque Music*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1997.
- CHASIN, Ibaney. *Música serva d’alma: Claudio Monteverdi ad voce umanissima*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2009.
- *O canto dos afetos: um dizer humanista. Aproximações à reflexão musical do renascimento tardio italiano*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2004.
- RINK, John. *Musical Performance: a guide to understanding*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.