



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA – CMUSI

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA

Turno: INTEGRAL

Currículo: 2019

Unidade Curricular: Saxofone IV

Docente(s) responsável(is): Leonardo Barreto Linhares

Natureza:
Obrigatória

Unidade Acadêmica: DMUSI

Período: 4º

Semestre/Ano: 2/2021 (em forma remota)

Carga Horária: 36ha/33hs

Teórica: -

Prática: 36ha/33hs

Total: 36ha/33hs

Código Contac (a ser preenchido
pela DICON)

Pré-requisito: Saxofone III

Correquisito: não há

II – EMENTA

Desenvolvimento das habilidades básicas para a expressão musical através do saxofone e a interpretação do repertório e estudos abordados.

III - OBJETIVOS

Proporcionar aos alunos o conhecimento técnico e expressivo do instrumento para a interpretação do repertório e estudos erudito e popular, preparando-os para as carreiras de *performers* e docentes.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Aspectos básicos da técnica do saxofone

- 1.1- Escolha e conservação do instrumento
- 1.2- Boquilhas e palhetas
- 1.3- Postura, respiração, embocadura
- 1.4- Revisão da digitação/digitações alternativas

2. Escalas e arpejos

- 2.1- Estudo progressivo dos métodos abordados
- 2.2- Estudo de escalas modais e tonais (ciclo das quartas).
- 2.3- Estudo progressivo do método *Gammes et arpejes* (MULE, 1948)

3. Estudos interpretativos

- 3.1- Estudo do método *Vingt quatre etudes fáciles* (MULE, 1948)
- 3.2- Estudo do método *Basic Jazz conception for saxophone* (NIEHAUS, 1966)
- 3.3- Estudo do método *Intermediate Jazz conception for saxophone* (NIEHAUS, 1966)
- 3.3- Estudo do método *48 Etudes pour tous les saxophones* (MULE, 1942)

4. Repertório erudito

- 4.1- Preparação de peças representativas do repertório do saxofone erudito, condizente com o nível dos alunos.

5. Repertório popular

- 5.1- Estudo estilístico de peças populares brasileiras e estrangeiras com ênfase no processo interpretativo, enfatizando aspectos de dinâmica, articulação, acentuação e fraseado.

6. Criação e Improvisação

- 6.1- Variação rítmica
- 6.2- Variação temática
- 6.3- Improvisação vertical
- 6.4- Improvisação horizontal

6.5- Análise e criação de clichés melódicos

7. Aplicação do processo criativo

7.1- A prática da improvisação no contexto da educação musical

7.2- Improvisação em gêneros populares brasileiros e estrangeiros

V - METODOLOGIA

- Aulas práticas síncronas através das plataformas gratuitas disponíveis: *Zoom, Skype, Whatsapp, etc;*
- Vídeo-aulas disponibilizadas pelo docente no portal didático ou *Youtube;*
- Disponibilização da bibliografia e partituras necessárias no portal didático ou enviado ao e-mail dos alunos;
- Gravação e envio de vídeos de performances pelos alunos;
- Participação em seminários, congressos e festivais online, com apresentação do certificado;
- Gravação e edição de vídeos em duos, trios e outras formações (processo de performance e produção);

VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Envio do material nas datas estipuladas pelo docente (4 pts);
- Comprovante de participação em eventos online (2 pts);
- Desenvolvimento durante o período emergencial (4 pts).

VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COLLURA, Turi. *Improvisação vol I e II*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2008
GUEST, Ian. *Harmonia vol I e II*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2006.
MACHADO, Afonso; DE LA PEÑA, Alexandre. *Contraponto Brasileiro I: Pixinguinha*. BCM, 2000.
MULE, Marcel. *Vingt quatre etudes fáciles*. Paris: Alphonse Leduc, 1948.
MULE, Marcel. *Gammes et arpejes*. Paris: Alphonse Leduc, 1948.
_____. *48 Etudes pour tous les saxophone*. Paris: Alphonse Leduc, 1942.
NIEHAUS, Lennie. *Basic Jazz conception for saxophone*. Hollywood: Try Publishing Company, 1966.
NIEHAUS, Lennie. *Intermediate Jazz conception for saxophone*. Hollywood: Try Publishing Company, 1966.
PEREIRA, Marco. *Cadernos de harmonia vol I, II, e III*. Rio de Janeiro: Garbolights Produções Artísticas, 2011.
SÈVE, Mário; GANC, David. *Choro duetos vol. I e II*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011.
VIOLA, Joseph. *The Technique of the Saxophone vol. I*. Berklee press, 1979.

VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AEBERSOLD, Jamey. *How to play Jazz and improvise*. New Albany: Jamey Aebersold, 1992.
_____. *Nothin but blues*. New Albany: Jamey Aebersold, 1981.
_____. *Blues in all Keys*. New Albany: Jamey Aebersold, 1988.
ALMADA, Carlos. *A estrutura do choro*. Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006.
CHEDIAK, Almir. *Songbook Bossa Nova vol I ao V*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1990.
BERGONZI, Jerry. *Pentatonics*. Rottenberg: Advance Music, 1993.
HODNIK, Cláudio. *O melhor do choro brasileiro: 60 peças com melodia e cifras*. Vol I. São Paulo: Irmãos Vitale 1997.
_____. *O melhor do choro brasileiro: 60 peças com melodia e cifras*. Vol II. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.
_____. *O melhor do choro brasileiro: 60 peças com melodia e cifras*. Vol III. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002.
SÈVE, Mário. *Vocabulário do choro*. Rio de Janeiro: Lumiar editora, 1999.

Docente responsável

Aprovado Ad Referendum em 30/07/2021.

Liliana Pereira Botelho

Coordenação do Curso de Licenciatura
em Música da UFSJ

Liliana Pereira Botelho
Coordenadora do Curso de
Licenciatura em Música/UFSJ