



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA – CMUSI

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA

Turno: INTEGRAL

Currículo: 2019

Unidade Curricular: Saxofone complementar V

Docente(s) responsável(is): Leonardo Barreto Linhares

Natureza:
Obrigatória

Unidade Acadêmica: DMUSI

Período: -

Semestre/Ano: 2/2021 (em forma remota)

Carga Horária: 36ha/33hs

Teórica: -

Prática: 36ha/33hs

Total: 36ha/33hs

Pré-requisito: não há

Correquisito: não há

Código Contac (a ser preenchido pela DICON)

II – EMENTA

Desenvolvimento das habilidades básicas para a expressão musical através do saxofone e a interpretação do repertório e estudos abordados.

III - OBJETIVOS

Proporcionar aos alunos o conhecimento técnico e expressivo do instrumento para a interpretação do repertório e estudos erudito e popular, preparando-os para as carreiras de *performers* e docentes.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Aspectos básicos da técnica do saxofone

- 1.1- Escolha e conservação do instrumento
- 1.2- Boquilhas e palhetas
- 1.3- Postura, respiração, embocadura
- 1.4- Revisão da digitação/digitações alternativas

2. Escalas e arpejos

- 2.1- Estudo progressivo dos métodos abordados
- 2.2- Estudo de escalas modais e tonais (ciclo das quartas).
- 2.3- Estudo progressivo do método *Gammes et arpejes* (MULE, 1948)

3. Estudos interpretativos

- 3.1- Estudo do método *Vingt quatre etudes fáciles* (MULE, 1948)
- 3.2- Estudo do método *Basic Jazz conception for saxophone* (NIEHAUS, 1966)
- 3.3- Estudo do método *Intermediate Jazz conception for saxophone* (NIEHAUS, 1966)
- 3.3- Estudo do método *48 Etudes pour tous les saxophones* (MULE, 1942)

4. Repertório erudito


- 4.1- Preparação de peças representativas do repertório do saxofone erudito, condizente com o nível dos alunos.

5. Repertório popular

- 5.1- Estudo estilístico de peças populares brasileiras e estrangeiras com ênfase no processo interpretativo, enfatizando aspectos de dinâmica, articulação, acentuação e fraseado.

6. Criação e Improvisação

- 6.1- Variação rítmica
- 6.2- Variação temática
- 6.3- Improvisação vertical

6.4- Improvisação horizontal	
6.5- Análise e criação de clichés melódicos	
7. Aplicação do processo criativo	
7.1- A prática da improvisação no contexto da educação musical	
7.2- Improvisação em gêneros populares brasileiros e estrangeiros	
V - METODOLOGIA	
<ul style="list-style-type: none"> - Aulas práticas síncronas através das plataformas gratuitas disponíveis: <i>Zoom, Skype, Whatsapp, etc;</i> - Vídeo-aulas disponibilizadas pelo docente no portal didático ou <i>Youtube;</i> - Disponibilização da bibliografia e partituras necessárias no portal didático ou enviado ao e-mail dos alunos; - Gravação e envio de vídeos de performances pelos alunos; - Participação em seminários, congressos e festivais online, com apresentação do certificado; - Gravação e edição de vídeos em duos, trios e outras formações (processo de performance e produção); 	
VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	
<ul style="list-style-type: none"> - Envio do material nas datas estipuladas pelo docente (4 pts); - Comprovante de participação em eventos online (2 pts); - Desenvolvimento durante o período emergencial (4 pts). 	
VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>COLLURA, Turi. <i>Improvisação vol I e II</i>. São Paulo: Irmãos Vitale, 2008</p> <p>GUEST, Ian. <i>Harmonia vol I e II</i>. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2006.</p> <p>MACHADO, Afonso; DE LA PEÑA, Alexandre. <i>Contraponto Brasileiro I</i>: Pixinguinha. BCM, 2000.</p> <p>MULE, Marcel. <i>Vingt quatre etudes fáciles</i>. Paris: Alphonse Leduc, 1948.</p> <p>MULE, Marcel. <i>Gammes et arpejes</i>. Paris: Alphonse Leduc, 1948.</p> <p>_____. <i>48 Etudes pour tous les saxophone</i>. Paris: Alphonse Leduc, 1942.</p> <p>NIEHAUS, Lennie. <i>Basic Jazz conception for saxophone</i>. Hollywood: Try Publishing Company, 1966.</p> <p>NIEHAUS, Lennie. <i>Intermediate Jazz conception for saxophone</i>. Hollywood: Try Publishing Company, 1966.</p> <p>PEREIRA, Marco. <i>Cadernos de harmonia vol I, II, e III</i>. Rio de Janeiro: Garbolights Produções Artísticas, 2011.</p> <p>SÈVE, Mário; GANC, David. <i>Choro duetos vol. I e II</i>. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011.</p> <p>VIOLA, Joseph. <i>The Technique of the Saxophone vol. I</i>. Berklee press, 1979.</p>	
VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>AEBERSOLD, Jamey. <i>How to play Jazz and improvise</i>. New Albany: Jamey Aebersold, 1992.</p> <p>_____. <i>Nothin but blues</i>. New Albany: Jamey Aebersold, 1981.</p> <p>_____. <i>Blues in all Keys</i>. New Albany: Jamey Aebersold, 1988.</p> <p>ALMADA, Carlos. <i>A estrutura do choro</i>. Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006.</p> <p>CHEDIAK, Almir. <i>Songbook Bossa Nova vol I ao V</i>. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1990.</p> <p>BERGONZI, Jerry. <i>Pentatonics</i>. Rottenberg: Advance Music, 1993.</p> <p>HODNIK, Cláudio. <i>O melhor do choro brasileiro: 60 peças com melodia e cifras</i>. Vol I. São Paulo: Irmãos Vitale 1997.</p> <p>_____. <i>O melhor do choro brasileiro: 60 peças com melodia e cifras</i>. Vol II. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.</p> <p>_____. <i>O melhor do choro brasileiro: 60 peças com melodia e cifras</i>. Vol III. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002.</p> <p>SÈVE, Mário. <i>Vocabulário do choro</i>. Rio de Janeiro: Lumiar editora, 1999.</p>	
<p>Docente responsável</p> <p>_____</p>	<p>Aprovado Ad Referendum em 30/07/2021.</p>  <p>Coordenação do Curso de Licenciatura em Música da UFSJ</p> <p><small>Liliana Pereira Botelho Coordenadora do Curso de Licenciatura em Música/UFSJ</small></p>