

CURSO: MÚSICA
Turno: Integral

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2009	Unidade curricular Seminários em História da Música Popular Brasileira: uma reflexão através de vídeo-documentários		Departamento DMUSI	
Período 5º.	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 45	Prática 0	Total 45	
Tipo OP	Habilitação / Modalidade Todas/Licenciatura		Pré-requisito	Co-requisito

EMENTA	
Seminários temáticos a partir de vídeos e documentários que abordem aspectos da História da Música Popular Brasileira.	
OBJETIVOS	
Reflexão acerca dos principais movimentos, compositores, cancionistas e obras referentes às práticas de música popular no Brasil ao longo da sua história, tendo como referência vídeos do youtube, shows e documentários.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
<ul style="list-style-type: none"> • As Canções • Palavra (En)cantada • Mistério do Samba; • Bananas is my bussines; • Nelson Gonçalves; • As Nascentes: Tom Jobim; • A Música Segundo Antonio Carlos Jobim; • Uma noite em 67; • Tropicália; • Fabricando Tom Zé; • Simonal – Ninguém sabe o duro que Dei; • Raul Seixas – o início, o fim e o meio; • Sou Feia mais Tô na Moda; 	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	
Seminário Crítico	30
Auto-avaliação	70
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
CALADO, C. <i>Tropicália: a história de uma revolução musical</i> . São Paulo: Ed. 34, (Coleção	

Ouvido Musical), 1997.

CAMPOS, Augusto de. *Balanço da bossa e outras bossas*. São Paulo: Perspectiva, 1987.

CARVALHO, Maria Alice Rezende de. O samba a opinião e outras bossas. In: H. Starling, Eisenberg. J., Cavalcante, B. (Ed.). *Decantando a República: inventário histórico e político da canção popular moderna brasileira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, v.1, p.39-67, 2004.

CONTIER, Arnaldo Daraya. Modernismos e brasilidade: música, utopia e tradição. In: NOVAES, Adauto (org.). *Tempo e história*. p. 259 - 287. São Paulo: Companhia das Letras / Secretaria Municipal de Cultura, 1992.

DAPIEVE, Arthur. *B'Rock - O Rock Brasileiro dos Anos Oitenta*. Rio de Janeiro: 34, 1995.

FRANCESCHI, H. *A Casa Edison e seu tempo*. Rio de Janeiro: Sarapuí, 2002.

FURTADO, João Pinto. A música popular brasileira dos anos 60 aos 90: apontamentos para o estudo das realções entre linguagem e práticas sociais. In: *Pós-História*, Assis/SP, nº 5, pp.123-143, 1997.

GIRON, L. A. *Mario Reis: o fino do samba*. São Paulo: Editora 34, (Coleção Todos os cantos), 2001.

MELLO, Zuza Homem de. *A Era dos Festivais: uma parábola*. São Paulo: Ed. 34, (Coleção Todos os Cantos), 2003.

MORAES, José Geraldo Vinci de. História e música: canção popular e conhecimento histórico. In: *Revista Brasileira de História*, São Paulo, V.20, nº39, p.203-221, 2000.

NAPOLITANO, M. *A síncope das idéias: a questão da tradição na música popular brasileira*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, (Coleção História do Povo Brasileiro), 2007.

NAPOLITANO, M. *História e Música - história cultural da música popular*. Belo Horizonte: Autêntica, (Coleção História e... Reflexões), 2005.

NAVES, Santuza Cambraia. *O violão azul: modernismo e música popular*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1998.

PAIANO, E. *O berimbau e o som universal: lutas culturais e indústria fonográfica nos anos 1960*. (Dissertação de Mestrado). Comunicações e Artes, USP, São Paulo, 1994.

RANGEL, L. *Samba, jazz e outras notas*. Rio de Janeiro: Agir, 2007.

SANDRONI, C. *Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro, 1917-1933*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor/Editora UFRJ, 2001a.

SANTOS, A., G. BARBALHO, J. SEVERIANO e M. A. D. A. (NIREZ). *Discografia Brasileira 78rpm (1902-1964)*. Rio de Janeiro: Funarte, 1982.

SAROLDI, L. C. e S. V. MOREIRA. *Rádio Nacional, o Brasil em sintonia*. Rio de Janeiro: J. Zahar Editor, 2005.

SEVERIANO, Jairo. *Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade*.

São Paulo: Editora 34, 2008.

SEVERIANO, J. e Z. H. D. MELLO. *A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras (Vol.1:1901-1957)*. São Paulo: Editora 34. v.1, 1997.

SEVERIANO, J. e Z. H. D. MELLO. *A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras (Vol.2:1958-1985)*. São Paulo: Editora 34. v.2, 1997.

STARLING, Heloísa; CAVALCANTE Berenice; EISENBERG, José (orgs.). *Decantando a república: inventário histórico e político da canção Popular Moderna Brasileira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2004.

TATIT, L. *O Cancionista - composição de canções no Brasil*. São Paulo: Edusp, 1996.

TATIT, L. *O século da canção*. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

TATIT, Luiz . *Musicando a semiótica: ensaios*. São Paulo: AnnaBlume, 1997.

TATIT, Luiz. *Análise semiótica através das letras*. 2 ed. São Paulo: Ateliê, 2002.

TATIT, Luiz. *O cancionista: composição de canções no Brasil*. São Paulo: Edusp, 1996.

TATIT, Luiz. *O século da canção*. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

TATIT, Luiz. *Semiótica da canção: melodia e letra*. São Paulo: Escuta, 1994.

TINHORÃO, J. R. *História social da música popular brasileira*. São Paulo: Editora 34, 1998.

TINHORÃO, J. R. *Música popular: do gramofone ao rádio e TV*. São Paulo: Ática, 1981.

TINHORÃO, J. R. *Música popular: um tema em debate*. São Paulo: Editora 34, 1997.

TINHORÃO, J. R. *Os sons dos negros no Brasil*. São Paulo: Art, 1988.

VIANNA, H. *O mistério do samba*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar / UFRJ, 2004.

WISNIK, José Miguel. Getúlio da Paixão Cearense. In: SQUEFF, Enio; WISNIK, José Miguel. *O nacional e o popular na cultura brasileira*, p.129-191. São Paulo: Brasiliense, 1983.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADORNO, T. W. The Form of the Phonograph Record. In: R. Leppert (Ed.). *Essays on music*. Los Angeles: University of California Press, p.277-281, 2002b.

ADORNO, T. W. *Indústria Cultural e sociedade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

BENJAMIN, W. A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução. In: (Ed.). *Walter Benjamin, Max Horkheimer, Theodor W. Adorno e Jurgen Habermas: Textos escolhidos*. São Paulo: Abril, p.3-28, 1980 [1935].

BRACKETT, D. *Interpreting popular music*. Berkeley: University of California Press, 2000.

CHANAN, M. *Repeated takes: A Short History of Recording and its Effects on Music*.

London: Verso, 1995.

CONTIER, Arnaldo Daraya. Modernismos e brasilidade: música, utopia e tradição. In: NOVAES, Adauto (org.). *Tempo e história*. p. 259 - 287. São Paulo: Companhia das Letras / Secretaria Municipal de Cultura, 1992.

EISENBERG, E. *The Recording Angel: Music, Records and Culture from Aristotle to Zappa*. New York: Yale University Press, 2005.

FURTADO, João Pinto. A música popular brasileira dos anos 60 aos 90: apontamentos para o estudo das realções entre linguagem e práticas sociais. In: *Pós-História*, Assis/SP, nº 5, pp.123-143, 1997.