

TABELA DE EQUIVALÊNCIA DAS UCs – 2º PERÍODO REMOTO 2020

	UCS REMOTAS	Pré-requisito	UCs PRESENCIAIS	Vagas
Disciplinas individuais e coletivas (Instrumento/Canto)	Canto Lírico emergencial II	Canto Lírico emergencial	Canto Lírico I a VIII	Correspondente ao número de alunos matriculados nas ênfases (habilitações) em Instrumento/Canto
	Canto Popular no período emergencial I	Alunos matriculados no Canto Popular (I a VIII)	Canto Popular I a VIII	
	Clarinete Online II	Clarinete Online I	Clarinete I a VIII	
	Flauta Transversal em modo on line II	Flauta Transversal em modo on line I	Flauta Transversal I a VIII	
	Práticas interpretativas: Percussão 2	Práticas interpretativas: Percussão 1	Percussão I a VIII	
	Reflexões e práticas pianísticas II	Reflexões e práticas pianísticas I	Piano I a VIII	
	Saxofone I a VIII (II)	Saxofone I a VIII (I)	Saxofone I a VIII	
	Instrumento complementar: Saxofone I a VIII (II)	Instrumento complementar: Saxofone I a VIII (I)	Saxofone Complementar	
	Prática remota instrumental II – Trombone	Prática remota instrumental I – Trombone	Trombone I a VIII	
	Trompete II – ensino remoto	Trompete 1 – ensino remoto	Trompete I a VIII	
	Prática Remota Instrumental: Viola 2	Prática Remota Instrumental: Viola	Viola I a VIII	
	Violão I a VIII (2)	Violão I a VIII	Violão I a VIII	
	Prática e Estudo do Violão 2	Prática e estudo do violão	Violão I a VIII	
	Violino: Estudos técnicos e de repertório 1	Práticas Interpretativas: Violino 1	Violino I a VIII	
	Práticas Interpretativas: Violino especial II	Práticas Interpretativas: Violino 1	Violino I a VIII	
Aprendizagem do violoncelo e recursos digitais 2	Aprendizagem do violoncelo e recursos digitais	Violoncelo I a VIII		
Disciplinas coletivas	Elementos e estruturação da linguagem musical II	-	Percepção Musical I ou Percepção Musical II	40
	Oficina de Performance em modo online II	-	Prática de formação: Oficina de Performance II ou Prática de formação: Oficina de Performance IV	40
	O processo de iniciação musical: da musicalização à aprendizagem do instrumento e canto	Psicologia da Educação II	Prática de formação: Oficina Pedagógica I ou Prática de formação: Oficina Pedagógica III (EM) ou Prática de formação: Oficina Pedagógica III (IC)	40
	Habilidades ao Teclado I	Instrumento Musicalizador: Violão/Teclado I(EM) ou I(IC) <b>Obs. Ter acesso regular a um instrumento de teclado</b>	Instrumento Musicalizador: Teclado/Violão I, II, III, e IV (EM) ou Instrumento Musicalizador: Teclado/Violão I, II (IC)	20
	Tópicos em História da Música Ocidental II	Tópicos em História da Música Ocidental e Brasileira	História da Música Ocidental II ou História da Música Ocidental IV	40
	Seminários sobre música e cena	-	(Opativa)	40

<b>Apreciação da Música Colonial Mineira: aspectos estilísticos e sociais</b>	Harmonia I	Harmonia II ou Análise Musical I ou Análise Musical II	40
<b>Tópicos em regência e preparação de coro infantil – período remoto emergencial</b>	Psicologia da Educação II	Regência e Pedagogia do Canto Coral Infantil ou Prática de formação: Oficina Pedagógica V	40
<b>Música e inclusão emergencial</b>	Psicologia da Educação II	Educação e Diversidade	25
<b>Metodologia de Pesquisa I emergencial</b>	Português instrumental	Prática de formação: Oficina de Projetos I ou Metodologia da Pesquisa em Música	15
<b>Gestão e Cotidiano escolar online</b>	Psicologia da Educação II	Gestão e cotidiano escolar	50
<b>Tópicos aleatórios em História da Música Popular Brasileira</b>	-	História da Música Popular Brasileira	40
<b>Didática do Violão Emergencial</b>	(Extemporânea)	Didática do Ensino do Violão	-
<b>Introdução à Harmonia Tonal em Música Popular</b>	(Extemporânea)	(Optativa)	-