



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA – CMUSI

I - DADOS GERAIS

Curso: **MÚSICA**

Grau Acadêmico: **LICENCIATURA**

Turno: **INTEGRAL**

Currículo: **2018**

Unidade Curricular: **Instrumento Musicalizador: Teclado/Violão II (EM)**

Docente(s) responsável(is):

Natureza:
Obrigatória

Unidade Acadêmica: **DMUSI**

Período: **6º**

Semestre/Ano: **2/2021 (de forma remota)**

Carga Horária: **36ha/33hs**

Teórica: -

Prática: **36ha/33hs**

Total: **36ha/33hs**

Código Contac (a ser preenchido pela DICON)

Pré-requisito: **Instrumento Musicalizador: Teclado/Violão I (EM)**

Correquisito: **não há**

II – EMENTA

Desenvolvimento dos aspectos básicos de técnica e interpretação musical do Teclado, seus recursos como instrumento solo e acompanhador.

III - OBJETIVOS

- Desenvolver conhecimento sobre os teclados e seus diversos recursos eletrônicos para ritmos, timbres, acompanhamentos, registros, etc.
- Desenvolver conhecimentos e habilidades técnicas básicas para a execução de um repertório básico e variado de teclado como instrumento solo e acompanhador;
- Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos e habilidades técnica sem diversas situações de interpretação, escolha de repertório, acompanhamentos, improvisações, etc.
- Desenvolver a habilidade de se expressar musical e intuitivamente através do teclado, desenvolvendo o discurso simbólico em música, baseado em senso estético pessoal;
- Desenvolver e exercitar as competências para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance do repertório proposto para o teclado.

Desenvolver o aprendizado do teclado para a sua utilização na musicalização, como instrumento de apoio na prática dos diversos elementos básicos da música, como instrumento de suporte para as práticas musicais coletivas e desenvolvimento da criatividade sonora.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Exercícios básicos de coordenação motora.

Exercícios e pequenas peças para uma iniciação básica no teclado.

Treino de leitura e prática de cifras.

Treino gradativo dos acordes maiores, menores, e de sétima . Posição fundamental, inversões, posições fechadas e abertas e sua utilização no acompanhamento de diversas melodias.

Treino de diversos ritmos e formas diferentes de acompanhamento de canções folclóricas.

V – METODOLOGIA

Previsão de atividades síncronas e/ou assíncronas;

Recursos (mídias e tecnológicos) envolvidos, entre outros

VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Serão realizadas 4 avaliações. O curso é organizado por módulos com a duração de 4 a 5 aulas.

A avaliação será realizada ao fim de cada módulo.

VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

KOLLREUTTER, Hans Joaquim. Harmonia funcional: Introdução à teoria das funções harmônicas. 2. ed. São Paulo: Ricordi, 1978.

ADOLFO, Antonio; CHEDIAK, Almir. Harmonia e estilos para teclado. Rio de Janeiro: Lumiar Ed., c1994. 208p. ISBN 8585426241 (broch.)

ADOLFO, Antonio; CHEDIAK, Almir. Iniciação ao piano e teclado. Rio de Janeiro: Lumiar Ed., c1994. 126p. ISBN 858542625X (broch.)

BARTOK, BELA. Mikrokosmos vol. I a VI. Boosey & Hawkes.

BARTOK / RESCHOFSKY. Klavierschule. Editio Musica Budapest

CHEDIAK, Almir. Harmonia & improvisação, I: 70 músicas harmonizadas e analisadas, violão, guitarra, baixo, teclado. 7. ed. rev. Rio de Janeiro: Lumiar Ed., c1986. 355p. ISBN 8585426063 : (Broch.)

KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy. Tonal Harmony. Mcgraw-Hill, Inc.1995

SCHNEIDER, WILLY. Die Klavier Fibel. Heinrichshofen's Verlag. Wilhelmshafen

VERHAALLEN, Marion. Explorando musica através do teclado,1. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1989. 88p.

VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADOLFO, Antonio; CHEDIAK, Almir. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, 1989. 182p.

BEZERRA, Ledízio. Manual para o tecladista: construção dos acordes: aplicado também em: violão, guitarra, sintetizador, piano, acordeon escaletta. Rio de Janeiro: Litteris,1996

DRAEGER, JÖRG – Ragtime for Fans Edition Melodie. Anton Peterer - Switzerland

IAN, Guest. Curso de Harmonia Funcional. [S.l.:s.n], [19]. Apostila feita no 1o seminário de música instrumental em Ouro Preto.

LIVRO DAS CANÇÕES – Organizador: Matheus Braga – Projeto Música na Escola – Governo de Minas Gerais.