



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA – CMUSI

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA

Turno: INTEGRAL

Currículo: 2018

Unidade Curricular: Instrumento Musicalizador: Teclado/Violão II (IC)

Docente(s) responsável(is):

Natureza:
Obrigatória

Unidade Acadêmica: DMUSI

Período: 6º

Semestre/Ano: 2/2021(de forma remota)

Carga Horária: 36ha/33hs

Teórica: -

Prática:
36ha/33hs

Total: 36ha/33hs

Código Contac (a ser
preenchido pela DICON)

Pré-requisito: Instrumento
Musicalizador: Teclado/Violão I (IC)

Correquisito:
não há

II – EMENTA


Desenvolvimento dos aspectos básicos de técnica e interpretação musical do Teclado, seus recursos como instrumento solo e acompanhador.

III - OBJETIVOS

- Desenvolver conhecimento sobre os teclados e seus diversos recursos eletrônicos para ritmos, timbres, acompanhamentos, registros, etc.
- Desenvolver conhecimentos e habilidades técnicas básicas para a execução de um repertório básico e variado de teclado como instrumento solo e acompanhador;
- Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos e habilidades técnica sem diversas situações de interpretação, escolha de repertório, acompanhamentos, improvisações, etc.
- Desenvolver a habilidade de se expressar musical e intuitivamente através do teclado, desenvolvendo o discurso simbólico em música, baseado em senso estético pessoal;
- Desenvolver e exercitar as competências para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance do repertório proposto para o teclado.
- Desenvolver o aprendizado do teclado para a sua utilização na musicalização, como instrumento de apoio na prática dos diversos elementos básicos da música, como instrumento de suporte para as práticas musicais coletivas e desenvolvimento da criatividade sonora.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Exercícios básicos de coordenação motora.
Exercícios e pequenas peças para uma iniciação básica no teclado.
Treino de leitura e prática de cifras.
Treino gradativo dos acordes maiores, menores, e de sétima . Posição fundamental, inversões, posições fechadas e abertas e sua utilização no acompanhamento de diversas melodias.

Treino de diversos ritmos e formas diferentes de acompanhamento de canções folclóricas.	
V - METODOLOGIA	
Previsão de atividades síncronas e/ou assíncronas; Recursos (mídias e tecnológicos) envolvidos, entre outros	
VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	
Serão realizadas 4 avaliações. O curso é organizado por módulos com a duração de 4 a 5 aulas. A avaliação será realizada ao fim de cada módulo.	
VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>KOLLREUTTER, Hans Joaquim. Harmonia funcional: Introdução à teoria das funções harmônicas. 2. ed. São Paulo: Ricordi, 1978.</p> <p>ADOLFO, Antonio; CHEDIAK, Almir. Harmonia e estilos para teclado. Rio de Janeiro: Lumiar Ed., c1994. 208p. ISBN 8585426241 (broch.)</p> <p>ADOLFO, Antonio; CHEDIAK, Almir. Iniciação ao piano e teclado. Rio de Janeiro: Lumiar Ed., c1994. 126p. ISBN 858542625X (broch.)</p> <p>BARTOK, BELA. Mikrokosmos vol. I a VI. Boosey & Hawkes.</p> <p>BARTOK / RESCHOFSKY. Klavierschule. Editio Musica Budapest</p> <p>CHEDIAK, Almir. Harmonia & improvisação, I: 70 músicas harmonizadas e analisadas, violão, guitarra, baixo, teclado. 7. ed. rev. Rio de Janeiro: Lumiar Ed., c1986. 355p. ISBN 8585426063 : (Broch.)</p> <p>KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy. Tonal Harmony. Mcgraw-Hill, Inc.1995</p> <p>SCHNEIDER, WILLY. Die Klavier Fibel. Heinrichshofen's Verlag. Wilhelmshafen</p> <p>VERHAALEN, Marion. Explorando musica através do teclado,1. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1989. 88p.</p>	
VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>ADOLFO, Antonio; CHEDIAK, Almir. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, 1989. 182p.</p> <p>BEZERRA, Ledízio. Manual para o tecladista: construção dos acordes: aplicado também em: violão, guitarra, sintetizador, piano, acordeon escaletta. Rio de Janeiro: Litteris,1996</p> <p>DRAEGER, JÖRG – Ragtime for Fans Edition Melodie. Anton Peterer - Switzerland</p> <p>IAN, Guest. Curso de Harmonia Funcional. [S.l.:s.n], [19]. Apostila feita no 1o seminário de música instrumental em Ouro Preto.</p> <p>LIVRO DAS CANÇÕES – Organizador: Matheus Braga – Projeto Música na Escola – Governo de Minas Gerais.</p>	
Docente responsável	<p>Aprovado Ad Referendum em 30/07/2021.</p>  <p>Coordenação do Curso de Licenciatura em Música da UFSJ</p> <p><i>Liliana Pereira Botelho</i> Coordenadora do Curso de Licenciatura em Música/UFSJ</p>