



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA – CMUSI

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA **Turno: INTEGRAL** **Currículo: 2018**

Unidade Curricular: Canto Popular IV

Docente(s) responsável(is): Valéria Leite Braga

**Natureza:
Obrigatória**

Unidade Acadêmica: DMUSI

Período: 4º

Semestre/Ano: 2/2021 (em forma remota)

Carga Horária: 36ha/33hs

Teórica: -

Prática: 36ha/33hs

Total: 36ha/33hs

Código Contac (a ser preenchido pela DICON)

Pré-requisito: Canto Popular III

Correquisito: -

II – EMENTA

Desenvolvimento de conhecimentos e habilidades teóricas (vocais, corporais, sociais e históricas) e práticas necessárias para a utilização vocal adequada no Canto Popular.

III - OBJETIVOS

- Desenvolver a musculatura do aparelho fonador através de exercícios vocais para trabalhar articulação, agilidade, ataque, extensão e texto;
- Desenvolver a soltura corporal necessária para atuação em cena como cantor;
- Propiciar a apreciação e análise de diversas interpretações nas canções da música popular brasileira;
- Ampliar o debate sobre a estética da música popular brasileira, sobretudo no aspecto vocal;
- Produzir vídeos para produção de uma live no final do semestre sobre o tema estabelecido.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- ✓ Práticas de aquecimento vocal e corporal;
- ✓ Trechos de estudos técnicos;
- ✓ Audição e análise de interpretações variadas de canções do repertório brasileiro.
- ✓ Elaboração de um programa de aquecimento individualizado

V - METODOLOGIA

- Aulas síncronas e assíncronas individuais e coletivas por plataforma digital a ser divulgada;
- Recursos (mídias e tecnológicos) envolvidos entre outros;
- Disponibilização de material didático e atividades por meios digitais;
- Análise de vídeos, fonogramas e áudios;
- Atendimento online acerca dos materiais estudados;
- Orientação para a realização de gravações de 2 (duas) canções em áudio e vídeo para a *live* no final do semestre;
- Atividades de apreciação de material disponível na plataforma *youtube*;

VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Gravação de vídeo de 2 canções (80 pontos)
- Autoavaliação (10 pontos)
- Realização de resenhas das aulas assíncronas (10 pontos)

VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA –

- COUTEIRO, Sebastiana Benedita Coelho de Moraes. O ensino do canto popular brasileiro - abordagem didática: técnica vocal e performance. 2012. 63 f. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2012.
- MACHADO, Regina. A voz na canção popular brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista. São Paulo: Ateliê Editorial, 2011.
- PICCOLO, Adriana Noronha. O canto popular brasileiro: uma análise acústica e interpretativa. Dissertação (mestrado em música) – Escola de Música - UFRJ, Rio de Janeiro, 2006.
- BAÊ, Tutti. Canto: uma consciência melódica – os intervalos através dos vocalizes. Irmãos Vitale Editora, São Paulo, 2003.
- PINHO, Sílvia, POLACOW, Gustavo e PONTES, Paulo. Músculos Intrínsecos da Laringe e Dinâmica Vocal – 3.Ed. Rio de Janeiro – RJ: Thieme Revinter Publicações, 2019
- GOULART, Diana e COOPER, Malu. Por todo canto – coletânea de exercícios de técnica vocal. São Paulo: G4 Editora, 2000.
- BAÊ, Tutti e PACHECO, Cláudia. Canto – Equilíbrio entre corpo e som. Irmãos Vitale Editora, São Paulo, 2006.
- FAVARETTO, Celso. Tropicália, Alegria Alegria. Ateliê Editorial, 1996
- MELLO, Zuza Homem de. A era dos Festivais. Editora 34. São Paulo

VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CALADO, Carlos. Tropicália, a história de uma revolução musical. Editora 34. São Paulo, 1997.
- SANDRONI, C. *Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro, 1917-1933*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor/Editora UFRJ, 2001a.
- SEVERIANO, Jairo. *Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade*. São Paulo: Editora 34, 2008.
- TATIT, L. *O Cancionista - composição de canções no Brasil*. São Paulo: Edusp, 1996.
- TATIT, L. *O século da canção*. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.
- TATIT, Luiz. *Análise semiótica através das letras*. 2 ed. São Paulo: Ateliê, 2002.

Docente responsável

Aprovada Ad Referendum em 30/07/2021.

Liliana Pereira Botelho

Coordenação do Curso de Licenciatura
em Música da UFSJ

Liliana Pereira Botelho
Coordenadora do Curso de
Licenciatura em Música/UFSJ