



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN  
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA – CMUSI

**I - DADOS GERAIS**

**Curso: MÚSICA**

**Grau Acadêmico: LICENCIATURA**

**Turno: INTEGRAL**

**Currículo: 2018**

**Unidade Curricular: Canto Popular V**

**Docente(s) responsável(is): Valéria Leite Braga**

**Natureza:  
Obrigatória**

**Unidade Acadêmica: DMUSI**

**Período: 5º**

**Semestre/Ano: 2/2021 (em forma remota)**

**Carga Horária: 36ha/33hs**

**Teórica: -**

**Prática: 36ha/33hs**

**Total: 36ha/33hs**

**Código Contac (a ser preenchido pela DICON)**

**Pré-requisito: Canto Popular IV**

**Correquisito: -**

**II – EMENTA**

Desenvolvimento de conhecimentos e habilidades teóricas (vocais, corporais, sociais e históricas) e práticas necessárias para a utilização vocal adequada no Canto Popular.

**III - OBJETIVOS**

- Desenvolver a musculatura do aparelho fonador através de exercícios vocais;
- Desenvolver a soltura corporal necessária para atuação em cena como cantor;
- Propiciar a apreciação e análise de diversas interpretações nas canções da música popular brasileira;
- Ampliar o debate sobre a estética da música popular brasileira, sobretudo no aspecto vocal;
- Produzir vídeos para produção de uma live no final do semestre sobre o tema estabelecido.

**IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- ✓ Práticas de aquecimento vocal e corporal;
- ✓ Trechos de estudos técnicos;
- ✓ Audição e análise de interpretações variadas de canções do repertório brasileiro.
- ✓ Elaboração de um programa de aquecimento individualizado

**V - METODOLOGIA**

- Aulas síncronas e assíncronas individuais e coletivas por plataforma digital a ser divulgada;
- Recursos (mídias e tecnológicos) envolvidos entre outros;
- Disponibilização de material didático e atividades por meios digitais;
- Análise de vídeos, fonogramas e áudios;
- Atendimento online acerca dos materiais estudados;
- Orientação para a realização de gravações de 2 (duas) canções em áudio e vídeo para a live no final do semestre;
- Atividades de apreciação de material disponível na plataforma youtube;
- Abordagem técnica de acordo com a necessidade de cada aluno.

**VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

- Gravação de vídeo de 2 canções (80 pontos)
- Autoavaliação (10 pontos)
- Realização de resenhas das aulas assíncronas (10 pontos)

**VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA –**

- BAHIANA, Ana Maria. Nada Será como Antes: MPB nos anos 70. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira S.A., 1978
- COUTEIRO, Sebastiana Benedita Coelho de Moraes. O ensino do canto popular brasileiro - abordagem didática: técnica vocal e performance. 2012. 63 f. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2012.
- MACHADO, Regina. A voz na canção popular brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista. São Paulo: Ateliê Editorial, 2011.
- PICCOLO, Adriana Noronha. O canto popular brasileiro: uma análise acústica e interpretativa. Dissertação (mestrado em música) – Escola de Música - UFRJ, Rio de Janeiro, 2006.
- BAÊ, Tutti. Canto: uma consciência melódica – os intervalos através dos vocalizes. Irmãos Vitale Editora, São Paulo, 2003.
- PINHO, Sílvia, POLACOW, Gustavo e PONTES, Paulo. Músculos Intrínsecos da Laringe e Dinâmica Vocal – 3.Ed. Rio de Janeiro – RJ: Thieme Revinter Publicações, 2019
- GOULART, Diana e COOPER, Malu. Por todo canto – coletânea de exercícios de técnica vocal. São Paulo: G4 Editora, 2000.
- BAÊ, Tutti e PACHECO, Claudia. Canto – Equilíbrio entre corpo e som. Irmãos Vitale Editora, São Paulo, 2006

#### VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira, Ed. 34, 1998 – São Paulo, 1998
- SANDRONI, C. *Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro, 1917-1933*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor/Editora UFRJ, 2001a.
- SEVERIANO, Jairo. *Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade*. São Paulo: Editora 34, 2008.
- TATIT, L. *O Cancionista - composição de canções no Brasil*. São Paulo: Edusp, 1996.
- TATIT, L. *O século da canção*. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.
- TATIT, Luiz. *Análise semiótica através das letras*. 2 ed. São Paulo: Ateliê, 2002.

Docente responsável

---

Aprovada Ad Referendum em 30/07/2021.

*Liliana Pereira Botelho*

Coordenação do Curso de Licenciatura  
em Música da UFSJ

**Liliana Pereira Botelho**  
Coordenadora do Curso de  
Licenciatura em Música/UFSJ