



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002

PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN

CURSO: Bioquímica	Turno: Integral
Ano: 2025	Semestre: 1º
Docente Responsável: Vanessa Jaqueline da Silva Vieira dos Santos	

INFORMAÇÕES BÁSICAS			
Currículo 2023	Unidade curricular Formação em Extensão Atividade Coletiva		Departamento CCO
Período -	Carga Horária Total: 300 horas		Código SIGAA BIQ0124
Tipo Obrigatória	Habilitação / Modalidade Bacharelado	Pré-requisito -	Co-requisito -

TÍTULO DO PROJETO
<u>Bioquímica e Arte (BioQArte)</u>
DESCRIÇÃO DO PROJETO
Coordenadora: Prof. ^a Dr. ^a Vanessa Jaqueline da Silva Vieira dos Santos Público-alvo: Pessoas maiores de 16 anos com vínculo estudantil O objetivo da proposta é criar um espaço para o estudo das interfaces entre as características Bioquímicas, Químicas e Biológicas dos materiais utilizados nos processos artísticos, utilizando esses materiais para desenvolver atividades artísticas que resultem na produção de Arte e Artesanato. Serão desenvolvidos materiais de divulgação e estruturado um formulário online para inscrições. Os facilitadores (discentes matriculados na UC) serão preparados com materiais de estudo e atividades práticas. Os encontros ocorrerão semanal ou quinzenalmente, conforme o contrato pedagógico estabelecido. Avaliação semestral será realizada para analisar os pontos positivos e negativos do trabalho grupal, visando aprimorar continuamente o processo. Espera-se que o projeto promova a criação de um espaço dedicado ao estudo das interações entre características Bioquímicas, Químicas e Biológicas em processos artísticos, utilizando esses conhecimentos para desenvolver atividades que resultem em produções subjetivas embasadas em conhecimentos objetivos, de modo a contribuir para a aprendizagem lúdica da Bioquímica, além de promover sua divulgação e contribuir, também, para a melhoria da saúde mental de todos os participantes.



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O controle de frequência será realizado a partir da legislação em vigor durante o período letivo corrente.

De acordo com as características da UC, fica estabelecido que qualquer discente que não alcançar 75% de presença na UC ficará com nota inferior a 6,0, independente das notas obtidas nas atividades, reprovando na UC.

A nota será calculada de acordo com:

$$NF = [(N1 + N2 + N3 + Nn) / n] / 10$$

onde:

NF: NOTA FINAL

N1: Nota na Atividade 1

N2: Nota na Atividade 2

N3: Nota na Atividade 3

Cada atividade valerá 100 pontos, sendo que o número (n) de atividades será determinado de acordo com a necessidade da UC, e não terá valor inferior a 3.

Essa UC não tem Avaliação Substitutiva.

O(a) discente que obtiver média final $\geq 6,0$ estará aprovado(a), considerando-se que discentes reprovados por falta não alcançarão a nota 6,0.

Obs.1: As datas apresentadas no cronograma da disciplina podem sofrer alterações no decorrer do semestre por questões de ordem administrativa ou por negociação pedagógica com os(as) discentes.

Obs.2: A identificação de plágio e/ou cópia em atividades propostas resultará em reprovação automática na disciplina.

Obs.3: Em situações em que na correção de atividades, a docente indicar modificações que deverão ser realizadas para que não se incorra no mesmo erro novamente, o não acatamento das correções, seja na mesma atividade (caso indicado), seja em atividades posteriores, acarretará perda de nota de forma cumulativa.

Obs.4: É proibida a divulgação do material disponibilizado para as(os) discentes ou quaisquer pessoas fora do contexto de aprendizagem dessa disciplina específica. O material disponibilizado não tem fins lucrativos, sendo utilizado somente para aprendizagem. As informações contidas nos documentos disponibilizados são confidenciais, protegidas na forma da Lei pelo sigilo legal e por direitos autorais, de voz e de imagem [Código Penal (artigos 153, 154, 184, e/ou qualquer outro artigo que trate da violação de direitos de sigilo, imagem e autorais), Constituição Federal (1988), Lei 9610/1998 e Legislação Civil Aplicável]. A divulgação, distribuição, reprodução ou qualquer forma de utilização do teor do material disponibilizado pela docente depende de autorização escrita do(a) Emissor(a), ou seja, da Docente responsável, sujeitando-se o infrator às sanções legais. Assim, a docente responsável pela disciplina aqui descrita expressa sua proibição total



para a cópia, gravação ou qualquer forma de registro das atividades a serem propostas (de forma síncrona ou assíncrona) para o desenvolvimento das atividades da unidade curricular. Não será autorizada nenhuma forma de divulgação ou compartilhamento, total ou parcial, em nenhum meio (digital ou impresso) dos materiais elaborados ou atividades desenvolvidas pela docente da disciplina. Discentes que realizarem tais atos (ou favorecerem acesso a outros indivíduos não matriculados na unidade curricular), receberão nota 0,00 em todas as Atividades propostas (realizadas ou não), além de serem acionados judicialmente por estarem em desacordo com a legislação vigente de proteção de propriedade intelectual, de voz e de imagem. Qualquer divulgação de material ocorrerá com indicação direta da docente.

Obs.5: É proibido o uso de celulares durante as atividades. Durante as atividades os celulares deverão permanecer desligados e guardados em bolsas e mochilas. A docente responsável pela disciplina poderá, caso identifique o uso desse aparelho, solicitar que o(a) discente saia da sala. Caso o uso indevido seja identificado o(a) discente terá o valor da nota da avaliação igual a “0”, perderá 20% da Nota Final do semestre (para cada ocorrência). O celular somente será usado em sala de aula quando a docente o utilizar como recurso didático, havendo assim, indicação direta do uso do celular.

Obs.6: É necessário levar um material mínimo para uso durante as atividades, conforme abaixo.

- Lápis preto de escrever
- Borracha
- Caneta esferográfica simples (qualquer cor, com preferência pela cor preta ou azul)
- Pincel para desenho artístico (pelo menos 1, mas o(a) discente fica livre para comprar quantos pinceis quiser para seu uso).
- Um pano para limpeza e organização do espaço e do material.
- Um objeto plano que possa ser usado para manipulação das tintas (ex.: tampa de pote de sorvete usado, algum prato velho de plástico, paleta de pintura etc.).
- Bandejas de isopor (daquelas que são usadas em padarias e supermercados para colocar frios, frutas etc.; material de reciclagem, a natureza agradece; quando maior, melhor).

Dica: há vários pinceis baratos usados na educação infantil, principalmente os de cerdas chatas. Pinceis com cerdas maiores do que 8mm podem dificultar a execução de trabalhos mais delicados.

REFERÊNCIAS

ARAÚJO-JORGE, Tania C. Relações entre ciência, arte e educação: relevância e inovação. **Agência Focruz de Notícias**. 2007. Disponível em: <https://agencia.fiocruz.br/rela%C3%A7%C3%B5es-entre-ci%C3%A2ncia-arte-e-educa%C3%A7%C3%A3o-relev%C3%A2ncia-e-inova%C3%A7%C3%A3o>. Acesso em: 27 jul. 2024.

KIYOMURA, Leila. União de arte e ciência é essencial para o saber, dizem pesquisadores. **Jornal da USP**. 2019. Disponível em: <https://jornal.usp.br/cultura/uniao-de-arte-e-ciencia-e-essencial-para-o-saber-dizem-pesquisadores/>. Acesso em: 27 jul. 2024.

MASSARANI, Luisa; Moreira, Ildeu de Castro; Almeida, Carla. Para que um diálogo entre ciência e arte? **História, Ciências, Saúde-Manguinhos**. v. 13 (suppl), 2006. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/hcsm/a/KbcpxMxtDvjbHHchggqRxvpR/#:~:text=Ci%C3%A2ncia%20e%20art>



e%3A%20ambas%20nutrem,olhares%2C%20objetivos%20e%20meios%20diversos. Acesso em: 27 jul. 2024.

PLAZA, Julio. Arte/ciência: uma consciência. **ARS (São Paulo)**. v. 1, n. 1, 2003. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/ars/a/TWxyBfyMD8hdCWvMZCH8PBd/>. Acesso em: 27 jul. 2024.

SANTOS, Vanessa Jaqueline da Silva; Galembeck, Eduardo. Metabolic Pathways Visualization Skills Development by Undergraduate Students. **Biochemistry and Molecular Biology Education**. v. 43, n. 3, 2015, p. 162-167. Disponível em: <https://iubmb.onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1002/bmb.20858>. Acesso em: 3 ago. 2024

SANTOS, Vanessa Jaqueline da Silva; Oliveira, Elaine Aparecida de; Garzon, Juan Carlos Vega; Galembeck, Eduardo. Desenvolvimento e avaliação de uma ferramenta para diagnóstico de literacia visual, contextualizada no ensino de metabolismo. **Revista de Ensino de Bioquímica**. v. 11, n. 1, 2013, p. 54-88, 2013. Disponível em: <https://www.bioquimica.org.br/index.php/REB/article/view/155>. Acesso em: 3 ago. 2024.

SAWADA, Anunciata Cristina Marins Braz; ARAÚJO-JORGE, Tania Cremonini; FERREIRA, Francisco Romão. CiênciArte ou Ciência e Arte? refletindo sobre uma conexão essencial. **Educação, Artes e Inclusão**. v.13, n.3, 2017, p. 158-177. Disponível em: <https://www.arca.fiocruz.br/handle/icict/24789>. Acesso em: 27 jul. 2024.

SCHULZ, Peter. A ciência sempre precisou da arte. **Jornal da UNICAMP**. 2021. Disponível em: <https://unicamp.br/unicamp/ju/artigos/peter-schulz/ciencia-sem-precisou-da-arte/>. Acesso em: 27 jul. 2024.