

 Universidade Federal de São João del-Rei		COORDENADORIA DO CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA PLANO DE ENSINO							
EF01618116		Unidade Curricular: Metodologia do Ensino dos Conteúdos Gímnicos		Ano/semestre: 2025-1		Currículo: 2018			
Docentes (qualificação e situação funcional): vina di carvalho (Doutore, Professore Substitute) Priscila Kelly Figueiredo (Doutora, Associada)					Unidade Acadêmica: DCEFS				
Pré-requisito:				Co-requisito:					
C.H. Total: 82,5h (90ha)		C.H. Teórica: 24,75h (27ha)		C. H. Prática: 57,75h (63ha)		Carga horária remota: não se aplica		Grau Licenciatura	
Tipo de oferecimento: EDP (Educação Presencial)				Turno: Integral					
EMENTA									
Estudo da práxis pedagógica das manifestações gímnicas enquanto fenômeno sócio-histórico-cultural. Fundamentos metodológicos dos processos de ensino-aprendizagem dos conteúdos gímnicos no espaço escolar e não escolar. Conhecimento das diversas modalidades gímnicas no processo de formação. Relações entre os conteúdos gímnicos, o corpo, o movimento, a música, o espaço e a composição coreográfica.									
OBJETIVOS									
- Problematizar a ginástica como uma prática corporal dotada de sentidos e significados culturais, históricos e sociais; - Contribuir para a legitimação da ginástica como conteúdo da Educação Física; - Promover experiências corporais por meio das diversas possibilidades motoras na prática da ginástica.									
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E CRONOGRAMA									
Data da aula		Atividade prevista				Professor(a)			
25/03/2025		Apresentação e discussão do Plano de Ensino				vina di carvalho			
26/05/2025 a 08/04/2025		Ginástica e educação física e corpo e escola: histórias de ontem e de hoje				vina di carvalho			
09/04/2025 a 22/04/2025		Fundamentos ginásticos e experimentação corporal				vina di carvalho			
23/04/2025 a 06/05/2025		Corpo e ginástica e governo: modos de investigação e prática de movimentos				vina di carvalho			
07/05/2025 a 20/05/2025		Os métodos ginásticos e a educação física				vina di carvalho			
21/05/2025 a 03/06/2025		Seminários de ginástica: rítmicas, artísticas, acrobática e geral				vina di carvalho			
04/06/2025 a 17/06/2025		As ginásticas de hoje: modos coletivos de composição de movimentos				vina di carvalho			
18/06/2025 a 01/07/2025		Métodos e composições coreográficas em ginásticas				vina di carvalho			
02/07/2025 a 15/07/2025		Festival ginástico: investigação e elaboração de ginásticas para todos				vina di carvalho			

16/07/2025 a 23/07/2025	Avaliação e trabalhos finais	vina di carvalho
METODOLOGIA DE ENSINO		
Aulas em sala de aula com exposição de conceitos e relações com a contemporaneidade, utilizando-se de metodologias ativas de aprendizagem, tais como a problematização, coletividade de aprendizagem, estudos culturais, dinâmicas de grupo e sala de aula invertida. Aulas práticas para a investigação, invenção e experimentação coletiva de movimentos ginásticos, sequências coreográficas, aulas de grupo e academias, dentre outras. Dinâmica multiconectada de aprendizagem com a investigação coletiva de textos culturais e discussão propositiva em sala de aula. Investigação individual e coletiva permanente em torno das práticas ginásticas que compõem cada corpo e seus contextos.		
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E FREQUÊNCIA		
01 seminário de ginástica (SG) valendo 10 pontos; 01 composição coreográfica (CCG) em grupo valendo 10 pontos; 01 trabalho em grupo para o festival ginástico (TG) valendo 10 pontos; 01 avaliação teórica (AT) valendo 10 pontos. $CF = SG + CCG + TG + AT / 4$ Onde: CF: Conceito final SG: Seminário de ginástica CCG: Composição coreográfica em grupo AT: Avaliação teórica Em cumprimento às resoluções em vigência será considerado reprovado o discente que não alcançar média final maior ou igual a 6,0 e/ou obtiver mais que 18 ausências nas aulas determinadas pelo calendário divulgado pela COEFI.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (ordem decrescente de ano de publicação)		
AYOUB, E. Ginástica geral e educação física escolar. 2. ed. Campinas: Editora Unicamp, 2009. NUNOMURA, M.; TSUKAMOTO, M. H. C.(org) Fundamentos das Ginásticas. São Paulo: Fontoura, 2009. PAOLIELLO, E. (ORG). Ginástica Geral: experiências e reflexões. São Paulo: Phorte, 2008		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (ordem decrescente de ano de publicação)		

WERNER, Peter H. **Ensinando ginástica para crianças**. 3. ed. São Paulo: Manole, 2015. E-book.

BROCHADO, Fernando Augusto; BROCHADO, Monia Maria Viviani. **Fundamentos de ginástica olímpica e de trampolins**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2011

GAIO, R.; GÓIS, A.A.F.; BATISTA, J.C.F. (org.). **A ginástica em questão: corpo e movimento**. 2 ed. São Paulo: Phorte, 2010.

DALLO, A. R. **A Ginástica como ferramenta pedagógica: o movimento como agente de formação**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2007.

GALLARDO, Jorge Sérgio Pérez; AZEVEDO, Lúcio Henrique Rezende. **Fundamentos básicos da ginástica acrobática competitiva**. Campinas: Autores Associados, 2007.

PICCOLO, Vilma; SCHIAVON, Laurita. **A ginástica vai à escola**. In: Movimento. Porto Alegre: UFRGS, v.13, n.03, p.131-150, set/dez 2007.

AYOUB, Eliana. **Educação Física Escolar: compromissos e desafios**. Motus Corporis. Rio de Janeiro: UGF, v.10, n.1, p.106-117, maio 2003.

LABAN, R. **Domínio do movimento**. 5 ed. Traduzido por Anna Maria Barros de Vecchi e Maria Sílvia Mourão Netto. São Paulo: Summus, 1978.

Documento assinado digitalmente  VINICIUS LUCAS DE CARVALHO Data: 14/03/2025 15:17:44-0300 Verifique em https://validar.iti.gov.br Assinatura digital do docente responsável pela unidade curricular.	Aprovado pelo Colegiado em 2025/1 Documento assinado digitalmente  DIEGO DE SOUSA MENDES Data: 25/04/2025 15:06:58-0300 Verifique em https://validar.iti.gov.br Assinatura digital Coordenador do Curso
--	--