

		COORDENADORIA DO CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA PLANO DE ENSINO			
EF008 18018	Unidade Curricular: Ritmo e movimento		Ano/semestre: 2023-2		Currículo: 2018
Docentes (qualificação e situação funcional): vina di carvalho (doutore, professore substitute)				Unidade Acadêmica: DCEFS	
Pré-requisito: -			Co-requisito: não há		
C.H. Total: 66h	C.H. Teórica: 26h	C. H. Prática: 40h	Carga horária remota:	Assíncrona	Grau Licenciatura Bacharelado
Tipo de oferecimento: EDP (Educação Presencial)			Turno: Integral		
EMENTA					
Estudo das noções de ritmo e suas relações com o movimento humano como produtor de cultura. Pesquisa coletiva dos ritmos brasileiros e as suas contribuições para a educação física escolar. Estudos das relações entre ritmos e resistências corporais coletivas por meio das artes e movimentações sociais. Investigação coletiva das qualidades de movimento existentes em cada corpo e experimentações de movimento em produção de frases coreográficas.					
OBJETIVOS					
• Problematicar ritmo e movimento como habilidades corporais presentes em todas as práticas corporais da cultura corporal de movimento; • Investigar conjuntamente as relações entre os ritmos brasileiros e as produções de resistências por meio das artes e das movimentações sociais; • Compreender as possibilidades rítmicas de cada corpo; • Experimentar conjuntamente as qualidades de movimento consigo e com os outros; • Criar coletivamente coreografias e apresentações com a turma.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E CRONOGRAMA					
• Ritmo e movimento e Educação Física (08/08/2023 a 23/08/2023) Ritmo, movimento e corpo; Ritmo e movimento nas práticas corporais; Corpo e ritmo e movimento e percepção de si. • Corpo e movimento e comunicação (29/08/2023 a 13/09/2023) Mover-se como ação de ocupar mundos; Escrever com o corpo; Comunicar mundos em movimento. • Mover-se como um corpo que sente (19/09/2023 a 04/10/2023) Saberes corporais em movimento; Emoções e sentidos e corpos; Jogar e brincar com o corpo e o ritmo. • Ritmos brasileiros e resistências (10/10/2023 a 25/10/2023) Axé, funk, rap e resistência coletiva; Dançar em roda e dançar conjuntamente; Ritmos e corporalidades. • Ritmo corporal e coletividade ritmada (31/10/2023 a 22/11/2023) Mover-se consigo e com outros; Jogos e brincadeiras corporais;					

Experimentação coletiva em movimento. • Experimentação em práticas corporais (28/11/2023 a 06/12/2023) Experimentação de movimentos e ritmos em composição coletiva; Produção coreográfica coletiva. • Festival mover-se (12/12/2023 a 20/12/2023) Apresentação em grupo de coreografias produzidas ao longo da disciplina.
METODOLOGIA DE ENSINO
Leitura, escrita, apresentação e discussão de textos; Experimentações em práticas corporais individuais e em grupo; Investigação corporal de noções de ritmo e movimento; Composição coreográfica e textual individual e coletiva.
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E FREQUÊNCIA
Frequência e participação nas aulas expositivas e práticas; Leitura e discussão dos textos propostos; Escrita atenta e crítica para composição de material coreográfico; Participação propositiva nas atividades que envolvam movimentos corporais; Composição e apresentação coreográfica no festival.
BIBLIOGRAFIA GAIO, Roberta; GÓIS, Ana Angélica Freitas; BATISTA, José Carlos Freitas. A Ginástica em questão: corpo e movimento. 2. Phorte. 2010 DAMIANO, Gilberto Aparecido; PEREIRA, Lucia Helena Pena; OLIVEIRA, Wanderley C.. Corporeidade e Educação: tecendo sentidos... 1. Cultura Acadêmica. 2010 MILLER, Jussara. A escuta do corpo: sistematização da técnica Klauss Vianna. 2. Summus. 2007 VIANNA, Klauss.. A dança.. 1. Summus. 2005 SOARES, Carmen (Org.).. Pesquisas sobre o corpo: ciências humanas e educação.. 1. Autores Associados. 2007 HOOKS, bell.. Ensinando a transgredir: a educação como prática de liberdade.. 1. WMF Martins Fontes. 2013 LABAN, Rudolf. Domínio do movimento. 5. Summus. 1978 CARVALHO, v. corposições cartografia das bicha. 2023. 264f. Tese (Doutorado) – Programa de Pós-graduação em Educação, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2023.