

		COORDENADORIA DO CURSO DE EDUCAÇÃO			
		FÍSICA PLANO DE ENSINO			
EF008 18018	Unidade Curricular: Ritmo e movimento		Ano/semestre: 2024-2		Currículo: 2018
Docentes (qualificação e situação funcional): vina di carvalho (Doutore, Professore Substitute)			Unidade Acadêmica: DCEFS		
Pré-requisito: -			Co-requisito: não há		
C.H. Total: 66h	C.H. Teórica: 26h	C. H. Prática: 40h	Carga horária remota: não há	Assíncrona	Grau Licenciatura Bacharelado
Tipo de oferecimento: EDP (Educação Presencial)			Turno: Integral		
EMENTA					
Caracterização e conceituação dos elementos e padrões do ritmo. Valor educativo das atividades no espaço escolar. Fundamentos, método, aplicação e estratégias pedagógicas no processo ensino-aprendizagem dos elementos rítmicos. Relação ritmo-movimento e suas diversas possibilidades na cultura corporal.					
OBJETIVOS					
• Problematizar ritmo e movimento como habilidades corporais presentes em todas as práticas corporais da cultura corporal de movimento; • Investigar conjuntamente as relações entre os ritmos brasileiros e as produções de resistências por meio das artes e das movimentações sociais; • Compreender as possibilidades rítmicas de cada corpo; • Experimentar conjuntamente as qualidades de movimento consigo e com os outros; • Criar coletivamente coreografias e apresentações com a turma.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E CRONOGRAMA					
Data da aula	Atividade prevista				Professor(a)
08/10/2024	Apresentação e discussão do plano de ensino				vina di carvalho
15/10/2024 a 29/10/2024	Ritmo e movimento e Educação Física Ritmo, movimento e corpo; Ritmo e movimento nas práticas corporais; Corpo e ritmo e movimento e percepção de si.				vina di carvalho
05/11/2024 a 19/11/2024	Corpo e movimento e comunicação Mover-se como ação de ocupar mundos; Escrever com o corpo; Comunicar mundos em movimento.				vina di carvalho
26/11/2024 a 03/12/2024	Mover-se como um corpo que sente Saberes corporais em movimento; Emoções e sentidos e corpos; Jogar e brincar com o corpo e o ritmo.				vina di carvalho
10/12/2024 a 17/12/2024	Seminários de investigação de movimento				
21/12/2024 a	Recesso de fim de ano.				vina di carvalho

12/01/2025		
14/01/2025 a 21/01/2025	Ritmo corporal e coletividade ritmada Mover-se consigo e com outros; Jogos e brincadeiras corporais; Experimentação coletiva em movimento.	vina di carvalho
28/01/2025 a 04/02/2025	Ritmos brasileiros e resistências Axé, funk, rap e resistência coletiva; Dançar em roda e dançar conjuntamente; Ritmos e corporalidades.	vina di carvalho
11/02/2025 a 18/02/2025	Experimentação em práticas corporais Experimentação de movimentos e ritmos em composição coletiva; Produção coreográfica coletiva.	vina di carvalho
25/02/2025	Festival mover-se Apresentação em grupo de coreografias produzidas ao longo da disciplina.	vina di carvalho

METODOLOGIA DE ENSINO

Leitura, escrita, apresentação e discussão de textos;

Experimentações em práticas corporais individuais e em grupo;

Investigação corporal de noções de ritmo e movimento;

Composição coreográfica e textual individual e coletiva.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E FREQUÊNCIA

Leitura e investigação e participação propositiva nas aulas (LIPP) valendo 10 pontos;

01 trabalho em grupo para Seminários de Investigação de Movimento (SIM) valendo 10 pontos;

01 experimentação rítmica em práticas corporais (ERPC) valendo 10 pontos;

01 produção coletiva do Festival Mover-se (FM) valendo 10 pontos;

$$CF = LIPP + SIM + ERPC + FM / 4$$

Onde:

CF: Conceito Final

LIPP: Leitura e investigação e participação propositiva

SIM: Seminários de Investigação de Movimento

ERPC: experimentação rítmica em práticas corporais

FM: Festival Mover-se

Em cumprimento às resoluções em vigência será considerado reprovado o

discente que não alcançar média final maior ou igual a 6,0 e/ou obtiver mais que 18 ausências nas aulas determinadas pelo calendário divulgado pela COEFI.

BIBLIOGRAFIA

ARTAXO, I.; MONTEIRO, G.A. **Ritmo e movimento**: teoria e prática. 4ª ed. Phorte: São Paulo, 2007.

MARQUES, I.A. **Ensino de dança hoje**: textos e contextos. 2ª ed. São Paulo: Cortez, 2001.

MARQUES, I.A. **Dançando na escola**. São Paulo: Cortez, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARVALHO, v. **composições cartografia das bicha**. 2023. 264f. Tese (Doutorado) – Programa de Pós-graduação em Educação, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2023.

STRAZZACAPPA, M. **Reaprender e desaprender**. Revista NUPEART, Florianópolis, v. 26, p. 2 - 24, 2022.

HOOKS, bell.. **Ensinando a transgredir**: a educação como prática de liberdade.. 1. WMF Martins Fontes. 2013

STRAZZACAPPA, M. **Educação somática e artes cênicas**: princípios e aplicações. Campinas, SP: Papyrus, 2012.

MILLER, J. C. **Qual é o corpo que dança?** Dança e educação somática para a construção de um corpo cênico. Tese(doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes. Campinas, SP: [s.n.], 2010. 155p.

MILLER, J. **A escuta do corpo**: sistematização da técnica Klauss Vianna. 2. Summus. 2007

SOARES, C. (Org.). **Pesquisas sobre o corpo**: ciências humanas e educação.. 1. Autores Associados. 2007

VIANNA, K. **A dança**. 6. ed. São Paulo: Summus, 2005.

LABAN, R. **Domínio do movimento**. 5. Summus. 1978



Documento assinado digitalmente
VINICIUS LUCAS DE CARVALHO
Data: 24/09/2024 19:11:41-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Assinatura digital do docente responsável pela unidade curricular.

Aprovado pelo Colegiado em
2024/2

Assinatura digital Coordenador do Curso