

 Universidade Feder de São João del-Re		COORDENADORIA DO CURSO DE EDUCAÇÃO			
FÍSICA PLANO DE ENSINO					
Código EF00918110		Unidade Curricular: Ritmo e movimento		Ano/semestre: 2025-2	
				Currículo: 2018	
Docentes (qualificação e situação funcional): Marise Botti				Unidade Acadêmica: DCEFS	
Pré-requisito: -			Co-requisito: não há		
C.H. Total: 66h	C.H. Teórica: 26h	C. H. Prática: 40h	Carga horária remota: não há	Assíncrona	Grau Licenciatura
Tipo de oferecimento: EDP (Educação Presencial)			Turno: Integral		
EMENTA					
Caracterização e conceituação dos elementos e padrões do ritmo. Valor educativo das atividades no espaço escolar. Fundamentos, método, aplicação e estratégias pedagógicas no processo ensino- aprendizagem dos elementos rítmicos. Relação ritmo-movimento e suas diversas possibilidades na cultura corporal.					
OBJETIVOS					
• Problematicar ritmo e movimento como habilidades corporais presentes em todas as práticas corporais da cultura corporal de movimento; • Investigar conjuntamente as relações entre os ritmos brasileiros e as produções de resistências por meio das artes e das movimentações sociais; • Compreender as possibilidades rítmicas de cada corpo; • Experimentar conjuntamente as qualidades de movimento consigo e com os outros; • Criar coletivamente coreografias e apresentações com a turma.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E CRONOGRAMA					
Data da aula	Atividade prevista				Professor(a)
19/08/2025	Apresentação do plano de ensino, professora e alunos				Marise Botti
21/08/2025 e 26/08/2025	Módulo I – Porque aprendemos sobre o Ritmo? Aspectos conceituais				Marise Botti
28/08/2025 a 16/09/2025	Fraseologia do movimento				Professora convidada
18/09/2025 a 23/09/2025	Avaliação 1				Marise Botti
25/09/2025	Aula remota – leitura de textos				Marise Botti
30/09/2025 a 09/10/2025	Apresentação e discussão dos textos. Avaliação 2				Marise Botti

14/10/2025 a 23/10/2025	Módulo II – Jogos e brincadeiras corporais	Marise Botti
30/10/2025 a 06/11/2025	Módulo III – Música, som e expressão Ritmos brasileiros	Marise Botti
11/11/2025 a 02/12/2025	Módulo IV - Coreografia, movimento e coletividade	Marise Botti
04/12/2025	Avaliação 3 - Festival	Marise Botti
09/12/2025	Substitutiva	Marise Botti
11/12/2025	Encerramento da disciplina	Marise Botti

METODOLOGIA DE ENSINO

Leitura, escrita, apresentação e discussão de textos;

Experimentações em práticas corporais individuais e em

grupo; Investigação corporal de noções de ritmo e movimento;

Composição coreográfica e textual individual e coletiva.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E FREQUÊNCIA

Avaliação 1 (prática) + Avaliação 2 (teórica) = X

$X + \text{Avaliação 3 (prática)} = Y/2$

Os alunos que tiverem notas finais abaixo de 6,0 e maior que 4,0 poderão fazer provas substitutivas referentes a Avaliação 2 (uma prova escrita) e a Avaliação 3 (uma apresentação prática individual). Como

Em cumprimento às resoluções em vigência será considerado reprovado o discente que não alcançar média final maior ou igual a 6,0 e/ou obtiver mais que 18 ausências nas aulas determinadas pelo calendário divulgado pela COEFI.

BIBLIOGRAFIA

ARTAXO, I.; MONTEIRO, G.A. **Ritmo e movimento**: teoria e prática. 4ª ed. Phorte: São Paulo, 2007. MARQUES, I.A. **Ensino de dança hoje**: textos e contextos. 2ª ed. São Paulo: Cortez, 2001.

MARQUES, I.A. **Dançando na escola**. São Paulo: Cortez, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

STRAZZACAPPA, M. **Reaprender e desaprender**. Revista NUPEART, Florianópolis, v. 26, p. 2 - 24, 2022.

HOOKE, bell.. **Ensinando a transgredir**: a educação como prática de liberdade.. 1. WMF Martins Fontes. 2013

MADUREIRA, J. R.; SOUZA, M. F. L.; GONCALVES, D.; MURTA, F. . Mais dança na escola: apreciação estética e formação. Revista da Extensão da UFRGS, v., p.44-49, 2017.

MADUREIRA, J. R. (2020). A Coreologia de Rudolf Laban e o ensino de artes corporais: uma síntese de conceitos-chave. Pensar a Prática, 23.

STRAZZACAPPA, M. **Educação somática e artes cênicas**: princípios e aplicações. Campinas, SP: Papirus, 2012.

MILLER, J. C. **Qual é o corpo que dança?** Dança e educação somática para a construção de um corpo cênico. Tese(doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes. Campinas, SP: [s.n.], 2010. 155p.

MILLER, J. **A escuta do corpo**: sistematização da técnica Klauss Vianna. 2. Summus. 2007

SOARES, C. (Org.). **Pesquisas sobre o corpo**: ciências humanas e educação.. 1. Autores Associados. 2007

VIANNA, K. **A dança**. 6. ed. São Paulo: Summus, 2005.

LABAN, R. **Domínio do movimento**. 5. Summus. 1978

Documento assinado digitalmente
 **MARISE BOTTI**
Data: 08/09/2025 21:03:55-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Assinatura digital do docente responsável pela
unidade curricular.

Aprovado pelo Colegiado em 2025/2

Documento assinado digitalmente
 **DIEGO DE SOUSA MENDES**
Data: 28/08/2025 09:35:33-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Assinatura digital Coordenador do Curso