

 Universidade Federal de São João del-Rei		<b>COORDENADORIA DO CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA</b>  <b>PLANO DE ENSINO</b>		
<b>Código</b> EF 00818018	<b>Unidade Curricular:</b> Ritmo e Movimento	<b>Ano/semestre:</b> 2022-2	<b>Turma</b> 2018	
<b>Docente (qualificação e situação funcional):</b> Dra. Alessandra Galve Gerez – Profª Substituta			<b>Unidade Acadêmica:</b> DCEFS	
<b>Pré-requisito:</b> não há		<b>Co-requisito:</b> não há		
<b>C.H. Total:</b> 66h (72 ha)	<b>C.H. Teórica:</b> 33h (36ha)	<b>C. H. Prática:</b> 33h (36ha)	<b>Carga horária remota:</b> 13h (14ha)	<b>Grau Acadêmico:</b> Licenciatura
<b>Tipo de oferecimento:</b> EDP (Educação Presencial)		<b>Turno:</b> Integral		
<b>EMENTA</b>				
Caracterização e conceituação dos elementos e padrões do ritmo. Valor educativo das atividades no espaço escolar. Fundamentos, método, aplicação e estratégias pedagógicas no processo ensino-aprendizagem dos elementos rítmicos. Relação ritmo-movimento e suas diversas possibilidades na cultura corporal.				
<b>OBJETIVOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conhecer o papel do ritmo, da musicalidade e do movimento expressivo no contexto escolar;</li> <li>✓ Estimular a autoexpressão e a criatividade;</li> <li>✓ Trabalhar o prazer estético, o lúdico e a sensibilização através do ritmo e do movimento no processo ensino-aprendizagem, estimulando a socialização;</li> <li>✓ Propor possibilidades teórico-metodológicas, em que vise uma postura reflexiva e crítica sobre as práticas educativas em suas relações com o ritmo e o movimento.</li> </ul>				
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E CRONOGRAMA</b>				
<b>Data da aula</b>	<b>Atividade prevista</b>			<b>Professor(a)</b>
16/08	Apresentação da disciplina			Alessandra
22/08	Corpo, ritmo e movimento como construções culturais			Alessandra
23/08	O movimento como elemento fundamental na construção da inteligência e afetividade			Alessandra
29/08	O movimento como elemento fundamental na construção da inteligência e afetividade			Alessandra
30/08	Conceito de ritmo			Alessandra
05/09	Conceito de ritmo			Alessandra
06/09	Ritmo e som			Alessandra
12/09	<b>Avaliação 1 (remota assíncrona)</b>			Alessandra
13/09	Filme			Alessandra
19/09	Debate sobre o filme			Alessandra

20/09	Elaboração de tarefa prática em grupo	Alessandra
26/09	<b>Apresentação das tarefas</b>	Alessandra
27/09	<b>Apresentação das tarefas</b>	Alessandra
03/10	Ritmo, som, movimento e expressão	Alessandra
04/10	Cultura erudita x cultura popular x cultura de massas: suas essões ritmicas na escola dentro e fora da escola	Alessandra
10/10	Experimentação prática (danças urbanas)	Alessandra
11/10	Experimentação prática (danças eruditas)	Alessandra
17/10	Experimentação prática (danças populares)	Alessandra
18/10	Introdução ao método Laban: fatores/qualidades de movimento; ações básicas de esforço	Alessandra
24/10	Introdução ao método Laban: fatores/qualidades de movimento; ações básicas de esforço	Alessandra
25/10	Experimentações e improvisações	Alessandra
31/10	Experimentações e improvisações	Alessandra
01/11	Visita externa	Alessandra
07/11	Debate sobre a visita	Alessandra
08/11	Análise e debate sobre o texto: Dançando na escola	Alessandra
21/11	Elaboração de trabalho coreográfico	Alessandra
22/11	Elaboração de trabalho coreográfico	Alessandra
28/11	Elaboração de trabalho coreográfico	Alessandra
29/11	Elaboração de trabalho coreográfico	Alessandra
05/12	Elaboração de trabalho coreográfico	Alessandra
06/12	Elaboração de trabalho coreográfico	Alessandra
12/12	Apresentação trabalho coreográfico final	Alessandra
13/12	Substitutiva	Alessandra
16/12	Fechamento de notas e faltas	Alessandra
17/12	Encerramento do semestre	Alessandra

#### **METODOLOGIA DE ENSINO**

- ✓ Aulas expositivas e dialogadas;
- ✓ Experimentações práticas;
- ✓ Debates;
- ✓ Leitura e análise de textos, filmes e documentários;

#### **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E FREQUÊNCIA**

A avaliação ocorrerá em todo o processo de desenvolvimento da disciplina. Ao longo do semestre, serão solicitadas **4 atividades avaliativas** (de igual peso/valor cada uma), que consistirão na produção de textos analítico-interpretativos dos referenciais teóricos trabalhados em aula e de situações-problema propostos

pela professora, conforme segue:

- Análise e interpretação de artigo/capítulo de livro (individual);
- Apresentação de Tarefas em grupos;
- Elaboração de composição coreográfica em grupos;
- Auto Avaliação (individual).

A nota final será a soma aritmética dos valores alcançados em cada atividade.

- ✓ Em cumprimento às resoluções em vigência será considerado reprovado o discente que não alcançar média final maior ou igual a 6,0 e/ou obtiver mais que 18 ausências nas aulas determinadas pelo calendário divulgado pela COEFI.
- ✓ Conforme artigo 11 da Res. 007/2020 do CONEP/UFSJ será considerado infrequente o aluno(a) que não cumprir com no mínimo 75% das atividades propostas.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA (ordem decrescente de ano de publicação)**

ARTAXO, I.; MONTEIRO, G.A. **Ritmo e movimento**: teoria e prática. 4ª ed. Phorte: São Paulo, 2007.

MARQUES, I.A. **Ensino de dança hoje**: textos e contextos. 2ª ed. São Paulo: Cortez, 2001.

MARQUES, I.A. **Dançando na escola**. São Paulo: Cortez, 2003.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (ordem decrescente de ano de publicação)**

GARAUDY, R. **Dançar a vida**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981.

HASELBACH, B. **Dança, improvisação e movimento**: expressão corporal na Educação Física. Rio de Janeiro: Editora ao Livro Técnico, 1988.

KIEFER, B. **Elementos da linguagem musical**. Porto Alegre: Movimento, 1987.

MIRANDA, R. **O movimento expressivo**. Rio de Janeiro: Funarte, 1979.

OSSONA, P. **A educação pela dança**. São Paulo: Summus, 1988. 172p.

MOURA, Diego Luz; LOVISOLO, Hugo R. Antropologia, cultura e educação física escolar. **Revista Brasileira de Ciências do Esporte**, Campinas: s.n, v.29, n.3, p. 137-153, maio 2008.

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / 2022.



---

*Emitido em 2022*

**PLANO DE ENSINO Nº 1731/2022 - COEFI (12.45)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 21/11/2022 16:12 )*

ALESSANDRA GALVE GEREZ

PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR-SUBSTITUTO

DCEFS (12.03)

Matrícula: 1097945

*(Assinado digitalmente em 18/11/2022 08:42 )*

ALVARO CESAR DE OLIVEIRA PENONI

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

COEFI (12.45)

Matrícula: 2362132

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **1731**, ano: **2022**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/11/2022** e o código de verificação: **57d909edd3**