



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ

Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002

PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN

COORDENADORIA DE FILOSOFIA – COFIL

Plano de Ensino conforme Resolução CONEP/UFSJ n. 34 de 01 de dezembro de 2021.

CURSO Filosofia	MODALIDADE DE OFERTA Presencial	UNIDADE VINCULAÇÃO DFIME
GRAU ACADÊMICO Licenciatura/Bacharelado	TURNO Noturno/Integral	CURRÍCULO 2019
CÓDIGO DA UC	NOME DA UC Psicologia Junguiana & Arte: Canções de Chico Buarque	
OFERTA 2023-1	DISCIPLINA EQUIVALENTE Não há	
DOCENTE RESPONSÁVEL Prof. Dr. Flávio Leal		
PRÉ-REQUISITO Não há	CORREQUISITO Não há	
CH TEÓRICA 66h	CH PRÁTICA Não tem	CH TOTAL 66h

EMENTA

Análise da representação dos perfis masculinos construídos na poética no Cancioneiro de Chico Buarque de Hollanda (1966 – 2022): Operários, Malandros, Amantes, Ladrões, Patriarcal/Opressor, Integrais et al. Compreender, através da análise literária das canções-poemas buarqueanas e de textos de C. G. Jung (Anima/Animus/Persona/Individuação), as personagens masculinas, cujas relações sociais (Personas) e amorosas (Anima) demonstram as configurações de: Poder do Patriarcado, Crise Psicológica do Homem, Opressão sobre o Feminino, Perseguição do Amor (Anima) e do Processo de Individuação. Discutir como as canções promovem a crítica buarqueana ao sujeito masculino na sociedade brasileira, caracterizando um contexto de opressão sobre a mulher brasileira e sobre o próprio homem em crise, motivado pelas estigmatizações e forças opressoras de uma sociedade conservadora patriarcal. Apreciar e discutir canções-poemas, tomadas como alegorias e metáforas, que discutem as possíveis masculinidades na sociedade e na vida privada: Masculino opressor e inadequado, mas também amoroso e em busca da integração de sua Anima (Jung), em suas relações com a alteridade pela Individuação.

OBJETIVOS

Conceitos Junguianos e a Psicologia Analítica
Conceitos de Inconsciente Pessoal e Coletivo, Arquétipos: Anima, Animus, Persona, Self e Complexos.
Discussão sobre o Processo de Individuação.
Debates sobre as Figuras Masculinas nas Canções-poesias;
Debates sobre a Sociedade Brasileira, Homem/Mulher, Urbanidade e o Erotismo;
Promoção da Crítica Literária sobre as Canções-poesias buarquenas (Seleção de 82 músicas sobre as configurações da Masculinidade)

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Textos teóricos sobre a obra de C. G. Jung (Anima, Animus, Persona e Individuação):

(Capítulos) JUNG, C. G. O eu e o inconsciente. O.C. 7/2. Petrópolis: Vozes, 1928/2012.

(Capítulos) JUNG, C. G. Aion: estudo sobre o simbolismo do Si-Mesmo. O.C. 9/2. Petrópolis: Vozes, 1948/2013.

(Capítulos) JUNG, C. G. O espírito na ciência e na arte. O.C. 15. Petrópolis: Vozes, 2009.

(Leitura Completa) JUNG, Emma. Animus e anima. São Paulo: Cultrix, 2006.

(Leitura Completa) SANFORD, John A.. Os Parceiros Invisíveis. São Paulo: Paulus, 1987.

Leituras das obras críticas sobre as Canções-poesias de Chico Buarque:

(Leitura Completa) MENESES, Adélia Bezerra de. Figuras do feminino na canção de Chico Buarque. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.

(Capítulos) Alguns ensaios sobre o Masculino da obra: FERNANDES, R. N. (Org.). Chico Buarque - o poeta das mulheres, dos desvalidos e dos perseguidos (Ensaio). 01. ed. São Paulo: LeYa, 2013.

(Capítulos) Alguns Capítulos: FONTES, Maria Helen Sansão. Sem Fantasia: masculino-feminino em Chico Buarque. Rio de Janeiro: Graphia, 2003.

CRONOGRAMA DAS AULAS [17 SEMANAS]

Conforme as determinações da RESOLUÇÃO Nº. 23, de 22 de novembro de 2021 do CONSU/UFSJ, essa disciplina será na modalidade de ensino presencial, segundo o calendário acadêmico da UFSJ.

Semana 01: Apresentação da Disciplina: cronogramas, atividades, ementas, objetivos, etapas e avaliações.

Semana 02: Leitura sobre Anima, Animus e Persona: JUNG, C. G. O eu e o inconsciente. O.C. 7/2. Petrópolis: Vozes, 1928/2012.

Semana 03: Leitura sobre Anima, Animus e Persona: JUNG, C. G. Aion: estudo sobre o simbolismo do Si-Mesmo. O.C. 9/2. Petrópolis: Vozes, 1948/2013.

Semana 04: Capítulos VI e VII de: JUNG, C. G. O espírito na ciência e na arte. O.C. 15. Petrópolis: Vozes, 2009.

Semana 05: Capítulos VI e VII de: JUNG, C. G. O espírito na ciência e na arte. O.C. 15. Petrópolis: Vozes, 2009.

Semana 06: Leitura: SANFORD, John A.. Os Parceiros Invisíveis. São Paulo: Paulus, 1987.

Semana 07: Leitura: SANFORD, John A.. Os Parceiros Invisíveis. São Paulo: Paulus, 1987.

Semana 08: Leitura: JUNG, Emma. Animus e anima. São Paulo: Cultrix, 2006.

Semana 09: Leitura: JUNG, Emma. Animus e anima. São Paulo: Cultrix, 2006.

Semana 10: Análises (Crítica Literária) das músicas de Chico Buarque sobre as Figuras Masculinas.

Semana 11: Análises (Crítica Literária) das músicas de Chico Buarque sobre as Figuras Masculinas.

Semana 12: Análises (Crítica Literária) das músicas de Chico Buarque sobre as Figuras Masculinas.

Semana 13: Análises (Crítica Literária) das músicas de Chico Buarque sobre as Figuras Masculinas.

Semana 14: Análises (Crítica Literária) das músicas de Chico Buarque sobre as Figuras Masculinas.

Semana 15: Leitura: MENESES, Adélia Bezerra de. Figuras do feminino na canção de Chico Buarque. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.

Semana 16: Leitura: FONTES, Maria Helen Sansão. Sem Fantasia: masculino-feminino em Chico Buarque. Rio de Janeiro: Graphia, 2003.

Semana 17: Apresentação de Seminários (Críticas literárias) pelos discentes.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas, dialógicas;

Atividades de leitura orientada;

Atividades de orientação e instrução; atividade de interlocução

Seminários em grupo.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO

(Conforme a Resolução CONEP Nº12 de 04/04/18):

Serão distribuídos 10 pontos nas seguintes atividades práticas e trabalhos, no decorrer do semestre letivo:

- Exercícios e Atividades (orais e escritas): 3,5 Pontos
- Produções Textuais (Gêneros Textuais Acadêmicos: Crítica literária): 3,5 Pontos
- Trabalhos Individuais e Trabalho em Grupo (Seminários sobre conteúdos correlacionados à ementa da Disciplina): 3,0 Pontos

Conforme estabelece o Art 19, Seção VIII, da Resolução CONEP Nº 12, de 04/04/2018, que versa sobre a Avaliação Substitutiva, o Discente poderá escolher duas atividades avaliativas realizadas, no decorrer da disciplina como Avaliações Substitutivas.

ATENDIMENTO EXTRACLASSE: Conforme estabelece o parágrafo 5º do Art 12, Seção V, da Resolução CONEP Nº 12, de 04/04/2018, o Docente estará disponível para atendimento extraclasse, nos turnos vespertinos, às terças-feiras e quartas-feiras, das 14h às 17h.

E-mail: flavioleal@ufsj.edu.br (Para agendamentos dos atendimentos presenciais, de acordo com o protocolo sanitário exigido)

Frequência:

Para aprovação, a frequência mínima necessária às aulas é de 75%.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FERNANDES, R. N. (Org.). Chico Buarque - o poeta das mulheres, dos desvalidos e dos perseguidos (Ensaio). 01. ed. São Paulo: LeYa, 2013.

FONTES, Maria Helen Sansão. Sem Fantasia: masculino-feminino em Chico Buarque. Rio de Janeiro: Graphia, 2003.

JUNG, C. G. O eu e o inconsciente. O.C. 7/2. Petrópolis: Vozes, 1928/2012.

JUNG, C. G. Aion: estudo sobre o simbolismo do Si-Mesmo. O.C. 9/2. Petrópolis: Vozes, 1948/2013.

JUNG, C. G. O espírito na ciência e na arte. O.C. 15. Petrópolis: Vozes, 2009.

SANFORD, John A.. Os Parceiros Invisíveis. São Paulo: Paulus, 1987.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BYINGTON, Carlos Amadeu. A alma masculina e a função estruturante da sensibilidade: um estudo da psicologia simbólica junguiana. In: ENCONTRO JUNG & CORPO, INSTITUTO SEDES SAPIENTIAE, 4., 2005, São Paulo. *Anais...* Disponível em:

<<http://www.carlosbyington.com.br/artigos/>>. Acesso em: 17/11/2022

FERNANDES, Rinaldo de. (Org.) Chico Buarque do Brasil. Texto sobre as canções, o teatro e a ficção de um artista brasileiro. Rio de Janeiro: Garamond/Fundação Biblioteca Nacional, 2004.

HOMEM, Wagner. História de canções – Chico Buarque. São Paulo: Editora Leya, 2009.

JUNG, C. G. O eu e o inconsciente. O.C. 7/2. Petrópolis: Vozes, 1928/2012.

JUNG, C. G. Aion: estudo sobre o simbolismo do Si-Mesmo. O.C. 9/2. Petrópolis: Vozes, 1948/2013.

JUNG, C. G. Sobre o Amor - Seleção e edição de Marianne Schiess; Editora Idéias & Letras, Aparecida, SP, 2005.

JUNG, C. G. O desenvolvimento da personalidade. O.C. 17. Petrópolis, RJ: Vozes. 2013.

JUNG, C. G. Os arquétipos e o inconsciente coletivo. O.C. 9/1. Petrópolis, RJ: Vozes. 2014.

JUNG, C. G. O espírito na ciência e na arte. O.C. 15. Petrópolis: Vozes, 2009.

JUNG, C. G. A Natureza da Psique. O.C. 8/2. Petrópolis: Vozes, 2014.

JUNG, Emma. Animus e anima. São Paulo: Cultrix, 2006.

MENESES, Adélia Bezerra de. Figuras do feminino na canção de Chico Buarque. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.

SILVA, Fernando de Barros e. Chico Buarque. São Paulo: Publifolha, 2004.

Aprovado pelo Colegiado do Curso em ____/____/____.

Prof. Dr. Flávio Leal

DFIME UFSJ

Prof. Dr. Bruno Leonardo Cunha

Coordenador do Curso de Filosofia