

Turno: Noturno

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2003	Unidade curricular Estética		Departamento DFIME	
Período 6º	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 60	Prática -	Total -	
Tipo OBR	Habilitação / Modalidade Licenciatura em Filosofia		Pré-requisito -	Co-requisito

EMENTA
Estuda a problemática geral da Estética e a experiência da arte em linhas historicamente significativas de teorização dessa mesma experiência.
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> - Analisar e discutir alguns dos principais textos filosóficos que definem e problematizam a arte. - Compreender os principais conceitos e categorias que presidem a discussão filosófica a respeito da arte. - Aplicar as diferentes formulações filosóficas na avaliação das obras de arte. - Avaliar as diferentes concepções acerca da natureza, finalidade e apreciação das obras artísticas.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>Unidade I: Estética e Filosofia da Arte</p> <p>1.1 Introdução</p> <p>1.2 Estética e Filosofia da arte: problematização e conceitos introdutórios</p> <p>1.3 Para uma abordagem histórica da filosofia da arte</p> <p>Unidade II: Platão, Aristóteles e a poesia</p> <p>2.1 Platão: crítica à <i>mimesis</i> poética</p> <p>2.2 A Poética, de Aristóteles</p> <p>Unidade III: A filosofia moderna e o surgimento da Estética</p> <p>3.1 A filosofia do sujeito e o nascimento da Estética</p> <p>3.2 A autonomia do belo em Kant</p> <p>Unidade IV: Arte e capitalismo</p> <p>4.1 “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica” – W. Benjamin</p> <p>4.2 “A indústria cultural” – Adorno e Horkheimer</p>
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
<p>1. Instrumentos de avaliação:</p> <p>- 02 avaliações (Valor: 7 pontos cada uma)</p>

- Dois seminários (Valor: 3 pontos cada um)

2. Critérios de avaliação:

- Correção do conteúdo e qualidade da escrita (coerência, coesão, objetividade e correção gramatical).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADORNO, Theodor W; HORKHEIMER, Max. *Dialética do esclarecimento*. Tradução de Guido Antônio de Almeida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução de Eudoro de Souza. São Paulo: Abril Cultural, 1984. (Coleção Os pensadores).

BENJAMIN, Walter. *A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução*. In: BENJAMIN, Walter et al. *Textos escolhidos*. São Paulo: Abril Cultural, 1983. (Coleção Os pensadores)

KANT, I. *Crítica da faculdade do juízo*. Tradução de Valério Rohden e Antônio Marques. 2. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.

PLATÃO. *Ion*. Introdução, tradução e notas de Cláudio Oliveira. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

_____. *A República*. Tradução de Carlos Aberto Nunes. 3. ed. Belém: EDUFPA, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DUARTE, Rodrigo (org.). *O belo autônomo – Textos clássicos de Estética*. 2. ed. rev. e ampl. Belo Horizonte: Autêntica Editora/Crisálida, 2012.

BRANDÃO, Iulo. A crítica do juízo estético. In: OLIVEIRA, Manfredo de Araújo et al. *Kant: cadernos da UnB*. Brasília: Editora da UnB, 1981.

JAEGER, Werner. *Paideia: a formação do homem grego*. Tradução de Artur M. Parreira. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

MATOS, Olgária C. F. *A Escola de Frankfurt: luzes e sombras do Iluminismo*. 2. ed. São Paulo: Moderna, 2006.

NUNES, Benedito. *Introdução à filosofia da arte*. 5. ed. São Paulo: Ática, 2002.

PASCAL, Georges. *O pensamento de Kant*. Tradução de Raimundo Vier. 8. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2003.

Prof. Fabio de Barros Silva

Prof. Dr. José Luiz de Oliveira
Vice-Coordenador do Curso de Filosofia

Data ____/____/____

Data ____/____/____