



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DE FILOSOFIA – COFIL

Curso: Filosofia

Grau acadêmico: Licenciatura/Bacharelado

Turno: Noturno

Currículo: 2019

Unidade curricular: Estética

Natureza: Obrigatória

Unidade acadêmica: DFIME

Período: 6º

Carga horária: 72 horas-aula / 66 horas

Código CONTAC

Teórica: 72 ha – 66 h

Prática: ----

Total: 66 h

Pré-requisito: Não tem

Correquisito: Não tem

EMENTA

A abordagem filosófica da arte. Platão e Aristóteles: *Mimesis* e *poiésis*. Kant: juízo de gosto, experiência estética e distinção entre o belo e o sublime. Os românticos e o impulso artístico. O idealismo alemão e a arte. Schopenhauer, Nietzsche e a filosofia da arte. A arte contemporânea: reprodutibilidade técnica e indústria cultural.

OBJETIVOS

- Analisar e discutir alguns dos principais textos filosóficos que definem e problematizam a arte.
- Compreender os principais conceitos e categorias que presidem a discussão filosófica a respeito da arte.
- Aplicar as diferentes formulações filosóficas na avaliação das obras de arte.
- Avaliar as diferentes concepções acerca da natureza, finalidade e apreciação das obras artísticas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Introdução: os conceitos de “arte” e “estética” e sua complexidade semântica; a compreensão da estética como disciplina tipicamente moderna.
2. A filosofia da arte no mundo grego - Platão e Aristóteles: *Mimesis* e *poiésis*.
3. A filosofia da arte na Idade Média.
4. A reviravolta antropocêntrica moderna e o nascimento da estética como disciplina filosófica - Baumgarten.
5. Kant: a distinção entre o belo e o sublime; a estética do gosto e a estética do gênio.
6. Os românticos e o impulso artístico.

<p>7. O idealismo alemão e a arte.</p> <p>8. Schopenhauer, Nietzsche e a filosofia da arte.</p> <p>9. A arte contemporânea: reprodutibilidade técnica e indústria cultural.</p>
METODOLOGIA DE ENSINO
<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas; • Leitura e discussão de textos em sala de aula.
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> • Um trabalho (20 pontos) e duas provas (40 pontos cada). • As provas de segunda chamada serão aplicadas posteriormente às provas convencionais mediante justificativa válida para a coordenação. • A prova substitutiva será aplicada na última semana letiva e apenas para aqueles discentes que não tenham alcançado a média.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
<p>ARISTÓTELES. <i>Poética</i>. Tradução de Eudoro de Souza. São Paulo: Abril Cultural, 1984. (Coleção <i>Os pensadores</i>).</p> <p>BENJAMIN, Walter. <i>A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução</i>. In: BENJAMIN, Walter <i>et al. Textos escolhidos</i>. São Paulo: Abril Cultural, 1983. (Coleção <i>Os pensadores</i>)</p> <p>KANT, I. <i>Crítica da faculdade do juízo</i>. Tradução de Valério Rohden e António Marques. 2. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.</p>
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
<p>ADORNO, Theodor W; HORKHEIMER, Max. <i>Dialética do esclarecimento</i>. Tradução de Guido Antônio de Almeida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.</p> <p>ASSOUN, P.-L. <i>A Escola de Frankfurt</i>. São Paulo: Ática, 1991.</p> <p>BERMAN, M. <i>Tudo que é sólido desmancha no ar</i>. A aventura da modernidade. Tradução de Carlos Felipe Moisés e Ana Maria L. Ioratti. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.</p> <p>COLI, J. <i>O que é arte</i>. São Paulo: Brasiliense, 1984.</p> <p>ECO, U. <i>Arte e beleza na estética medieval</i>. Tradução de Mário Sabino Filho. Rio de Janeiro: Globo, 1989.</p> <p>_____. <i>História da beleza</i>. Tradução de Eliana Aguiar. 2. ed. São Paulo: Record, 2012.</p> <p>DUARTE, R. FIGUEIREDO, V. (org.). <i>As luzes da arte</i>. Belo Horizonte: Opera prima, 1999.</p> <p>_____. <i>Mimesis e Expressão</i>. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.</p> <p>FERRY, L. <i>Homo aestheticus: a invenção do gosto na era democrática</i>. Tradução Eliana Maria de Melo Souza. São Paulo: Ensaio, 1994.</p>

GUINSBURG, J. (Org.). *O romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 2005.

HADDOCK-LOBO, R. (Org.). *Os filósofos e a arte*. São Paulo: Rocco, 2010.

HUISMAN, D. *A estética*. Tradução de Maria Luísa São Mamede. Lisboa: Edições 70, s/d.

JIMENEZ, M. *O que é Estética?* Tradução de Fulvia M. L. Moretto. São Leopoldo: Ed. Unisinos, 1999.

KIVY, P. (org.) *Estética*. Fundamentos e questões de Filosofia da Arte. Tradução de Euclides Luiz Calloni. São Paulo: Paulus, 2008 (Coleção Filosofia).

MACHADO, R. *Nietzsche e a verdade*. Rio de Janeiro: Graal, 2002.

NUNES, B. *Introdução à filosofia da arte*. São Paulo: Ática, 1989.

_____. *Crivo de papel*. São Paulo: Ática, 1998.

PLATÃO. *Ion*. Introdução, tradução e notas de Cláudio Oliveira. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

_____. *A República*. Tradução de Carlos Aberto Nunes. 3. ed. Belém: EDUFPA, 2000.

SUASSUNA, A. *Iniciação à Estética*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2009

Assinatura Professor

Assinatura Coordenador