

<b>CURSO: Filosofia</b>
<b>Turno: Noturno</b>

<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>			
<b>Currículo</b>	<b>Unidade curricular</b> ESTÉTICA	<b>Departamento</b> DFIME	
<b>Período</b>	<b>Carga Horária</b>	<b>Código CONTAC</b>	
	<b>Teórica</b> 60	<b>Prática</b> 0	<b>Total</b> 60
<b>Tipo</b> ELETIVA	<b>Habilitação / Modalidade</b> Graduação	<b>Pré-requisito</b>	<b>Co-requisito</b>

<b>EMENTA</b>
Busca-se estudar a problemática geral da Estética e a experiência da arte em linhas historicamente significativas de teorização desta mesma experiência.
<b>OBJETIVOS</b>
1 - Oferecer um panorama da estética através das principais questões relativas à história da arte. 2 - Propiciar uma visão mais aprofundada do que seja a obra de Arte e a sua relação com a verdade. 3 - Traçar um panorama sucinto das relações entre Arte e Filosofia.
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
1 - Apresentação do termo “Estética” e do período quando a questão relativa a arte ainda não se colocava. A questão da obra de Arte. 2 – A questão da obra de arte e do belo dentro da Filosofia e da História da arte. 3- A relação entre arte e verdade – crítica contemporânea a estética.
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>
Prova dissertativa que terá como critérios de avaliação: 1- verificar a capacidade de escrever na forma dissertativa; 2- verificar a capacidade de assimilação e concatenação dos conceitos e noções trabalhadas em forma escrita.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>
HEIDEGGER, M. <i>A Origem da Obra de Arte</i> . Lisboa: Edições 70 PAZ, Octávio. <i>Uso e Contemplação</i> . Texto Xerografado.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ

INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN

HEIDEGGER, M. *A Origem da Obra de Arte*. Lisboa: Edições 70

PAZ, Octávio. *Uso e Contemplação*. Texto Xerografado.

MOURÃO, Paulo Kruger Correa. *As Igrejas Setecentistas de Minas*. 2 ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1986. 180 p.

CONTI, Flavio. *Como Reconhecer a Arte Barroca*. São Paulo: Martins Fontes, 1984. 64 p.

SANTOS, Paulo . *Quatro Séculos de Arquitetura*. Rio de Janeiro: IAB, 1977.

ÁVILA , Affonso. *O Lúdico e as Projeções do Mundo Barroco*, 2 ed. São Paulo: Perspectiva, 1980. 314 p.

BATTISTONI FILHO, Duílio. *Pequena História da Arte*, 2 ed. Campinas: Papyrus, 1987. 171 p.

REIS FILHO, Nestor Goulart. *Quadro da Arquitetura no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 1970.

UCHER, Robert. *Características dos Estilos*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

CAMPOS, Adalgisa Arantes; LIMA, Sérgio José Fagundes de Souza e VASCONCELOS, Maria de Fátima. *A Arquitetura Eclética e sua Integração com a arquitetura colonial de São João del-Rei*. 1985

NICOLAEFF, Alex. *Considerações sobre o ecletismo*. In: *Arquitetura Revista*. FAU. UFRJ. n.º 04. 1986

SANTOS, Paulo F.. *Quatro séculos de arquitetura*. IAB: Instituto de Arquitetos do Brasil. 1977.