



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DE FILOSOFIA – COFIL

Curso: Filosofia

Grau acadêmico: Licenciatura

Turno: Noturno

Currículo: 2018

Unidade curricular: Estética

Natureza: Obrigatória

Unidade acadêmica: DFIME

Período: 6º.

Carga horária: 72 horas aula/ 66 aulas

Código CONTAC

Teórica: 72 ha – 66 h

Prática:

Total: 66 aulas

FL 197

Pré-requisito: Não tem

Correquisito: Não tem

EMENTA

Inicialmente, o curso pretenderá explicitar a gênese e o significado dos termos “arte” e “estética”, buscando identificar sua complexidade semântica e conceitual e os problemas filosóficos por eles suscitados. Em seguida, o curso procurará realizar uma abordagem histórica da questão estética no âmbito pensamento filosófico ocidental, no intuito de compreender as principais concepções sobre o problema da arte e do belo surgidas ao longo do desenvolvimento desse pensamento, do mundo antigo à época contemporânea.

OBJETIVOS

Propiciar ao aluno uma compreensão satisfatória do que é a estética como disciplina filosófica e dos problemas fundamentais a ela pertinentes; fornecer ao aluno um conhecimento das principais concepções estéticas que foram elaboradas pelos filósofos ao longo da história do pensamento ocidental.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Introdução: os conceitos de “arte” e “estética” e sua complexidade semântica; a compreensão da estética como disciplina tipicamente moderna.
2. O Paradigma Clássico (Platão, Aristóteles).
 - 2.1- A compreensão da essência da arte como imitação (*mimesis*).
 - 2.2- Naturalismo e ontologia: a concepção do belo como determinação ontológica e como ordem da natureza.
 - 2.3- A heteronomia da obra de arte: a subordinação da atividade artística à moral, à pedagogia e à religião.
- 3- O Paradigma Moderno.
 - 3.1- A reviravolta antropocêntrica moderna e o nascimento da estética como disciplina filosófica (Baumgarten).
 - 3.2- A perspectiva subjetivista: a desontologização da categoria de belo e sua redução ao domínio do “gosto” e da “percepção” (Hutcheson, Hume e Kant).

3.3- A instauração da autonomia da obra de arte: a atividade artística como criação e atividade independente.

4- A concepção trágica da arte em Nietzsche.

4.1- A crítica da tradição ocidental e a proclamação do estetismo: a arte como atividade superior à moral e à ciência.

4.2- A dor do mundo e a necessidade do belo: a dialética do dionisíaco e do apolíneo.

4.3- A arte trágica como afirmação da vida e tônico existencial.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

2 provas escritas (30 pontos cada), uma substitutiva e um trabalho final (40 pontos).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução de Eudoro de Souza. São Paulo: Abril Cultural, 1984. (Coleção Os pensadores).

DUARTE, R. *O belo autônomo*. Textos clássicos de Estética. Belo Horizonte: UFMG, 1997.

HEIDEGGER, M. *A origem da obra de arte*. Tradução de Idalina Azevedo e Manuel Antonio de Castro. Lisboa: Edições 70, 2010.

KANT, I. *Crítica da faculdade do juízo*. Tradução de Valério Rohden e António Marques. 2. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.

PLATÃO. *Ion*. Introdução, tradução e notas de Cláudio Oliveira. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

_____. *A República*. Tradução de Carlos Aberto Nunes. 3. ed. Belém: EDUFPA, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADORNO, Theodor W; HORKHEIMER, Max. *Dialética do esclarecimento*. Tradução de Guido Antônio de Almeida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

ASSOUN, P.-L. *A Escola de Frankfurt*. São Paulo: Ática, 1991.

BERMAN, M. *Tudo que é sólido desmancha no ar*. A aventura da modernidade. Tradução de Carlos Felipe Moisés e Ana Maria L. Ioratti. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

COLI, J. *O que é arte*. São Paulo: Brasiliense, 1984.

ECO, U. *Arte e beleza na estética medieval*. Tradução de Mário Sabino Filho. Rio de Janeiro: Globo, 1989.

_____. *História da beleza*. Tradução de Eliana Aguiar. 2. ed. São Paulo: Record, 2012.

DUARTE, R. FIGUEIREDO, V. (org.). *As luzes da arte*. Belo Horizonte: Opera prima, 1999.

_____. *Mimesis e Expressão*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.

FERRY, L. *Homo aestheticus: a invenção do gosto na era democrática*. Tradução Eliana Maria de Melo Souza. São Paulo: Ensaio, 1994.

GUINSBURG, J. (Org.). *O romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 2005.

HADDOCK-LOBO, R. (Org.). *Os filósofos e a arte*. São Paulo: Rocco, 2010.

HUISMAN, D. *A estética*. Tradução de Maria Luísa São Mamede. Lisboa: Edições 70, s/d.

JIMENEZ, M. *O que é Estética?* Tradução de Fulvia M. L. Moretto. São Leopoldo: Ed. Unisinos, 1999.

KIVY, P. (org.) *Estética*. Fundamentos e questões de Filosofia da Arte. Tradução de Euclides Luiz Calloni. São Paulo: Paulus, 2008 (Coleção Filosofia).

MACHADO, R. *Nietzsche e a verdade*. Rio de Janeiro: Graal, 2002.

NUNES, B. *Introdução à filosofia da arte*. São Paulo: Ática, 1989.

_____. *Crivo de papel*. São Paulo: Ática, 1998.

PLATÃO. *Ion*. Introdução, tradução e notas de Cláudio Oliveira. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

_____. *A República*. Tradução de Carlos Aberto Nunes. 3. ed. Belém: EDUFPA, 2000.

SUASSUNA, A. *Iniciação à Estética*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2009

Professor responsável

Coordenador do Curso

Aprovado em: ___/___/___
