

CURSO: FILOSOFIA				
Turno: Noturno				
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Curriculo 2003	Unidade curricular A ESCOLA DE FRANKFURT		Departamento DFIME	
Período TEF	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 60	Prática	Total 60	
Tipo	Habilitação / Modalidade Licenciatura e Bacharelado / Presencial	Pré-requisito Não há	Co-requisito Não há	

EMENTA
As origens da escola de Frankfurt. Marxismo e psicanálise. A teoria crítica da sociedade. Marxismo e utopia. Crítica à escola de Frankfurt.

OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> • Compreender os elementos históricos e culturais que favoreceram o surgimento da Escola de Frankfurt; • Estudar os principais pensadores dessa escola filosófica; • Desenvolver o senso crítico percebendo as contradições do capitalismo e do marxismo

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>Introdução</p> <p>1. Origens da Escola de Frankfurt</p> <p>1.1 As coordenadas históricas: o capitalismo de estado, o nazismo, o comunismo soviético e a sociedade industrial.</p> <p>1.2 As coordenadas culturais</p> <p>1.3 Marxismo e psicanálise</p> <p>1.4 Características gerais da teoria crítica: marxismo e utopia</p> <p>2. Max Horkheimer</p> <p>2.1 A lógica do domínio e a dialética auto-destrutiva do iluminismo</p> <p>2.2 A filosofia como denúncia da razão instrumental e das formas de pensamento vinculadas à práxis do domínio</p> <p>2.3 Ciência e sociedade administrada</p> <p>2.4 Lucro e planejamento como geradores de repressão</p> <p>2.5 A teoria como única forma de práxis</p> <p>3. Theodor Adorno</p> <p>3.1 A polêmica contra o sistema e a sua lógica “paranóica”</p> <p>3.2 A dialética negativa e o “pós-Auschwitz”.</p> <p>3.3 A crítica ao positivismo e à sociologia empírica</p> <p>3.4 As análises sobre a indústria cultural;</p> <p>3.5 A arte como “utopia do outro”.</p>

4. Herbert Marcuse

- 4.1 Felicidade e utopia
- 4.2 Eros e civilização
- 4.3 Razão e Revolução
- 4.4 A sociedade unidimensional
- 4.5 A “Grande Rejeição” e a questão dos novos sujeitos revolucionários
- 4.6 Contra-Revolução e nova esquerda.

5. Erich Fromm

- 5.1 Desobediência e vício
- 5.2 Ser ou ter?

6. Walter Benjamim

- 6.1 Judaísmo e marxismo
- 6.2 Cabala e Bíblia: língua, nomes, coisas, Deus
- 6.3 Arte, técnica, massas, política.

7. Jürgen Habermas

- 7.1 Itinerário filosófico-político
- 7.2 Conhecimento e interesse. A revisão do marxismo
- 7.3 Crítica da hermenêutica e reviravolta lingüística
- 7.4 Teoria do agir comunicativo
- 7.5 A ética do discurso
- 7.6 Moderno e pós-moderno.

Conclusão

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações, que poderão ser trabalhos sob forma de seminários e/ou provas dissertativas sobre os conteúdos estudados. O critério preponderante será a capacidade de argumentação, a organização do pensamento com exposição clara e objetiva das proposições e a coerência com as idéias dos autores estudados.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Bibliografia Básica

- HORKHEIMER, Max. *Teoria Crítica*. Trad. Hilde Cohn. São Paulo: Perspectiva, 1990.
- _____. ADORNO, Theodor. *Dialética do Esclarecimento* Trad. Guido de Almeida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
- MARCUSE, Herbert. *Eros e Civilização*. Tradução: Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ABBAGNAMO, Nicola. *Storia della Filosofia*. Vol VII, VIII e IX, Milano: TEA, 1999.
- ADORNO, Theodor. *Prismas- Crítica Cultural e Sociedade*. Trad. Augustin Wernet e Jorge de Almeida. São Paulo: Ática, 2001.
- _____. *Notas de Literatura I*. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo: Duas Cidades/Ed. 34,

2003.
_____. *Teoria Estética*. Trad. Artur Morão. Lisboa: Edições 70, [s.d]
_____. *Experiência e Criação Artística*. Trad. Artur Morão. Lisboa; Edições 70, 2003.
BENJAMIN, Walter.. et al. *Textos Escolhidos*; trad. José L. Grunnewald et al. - São Paulo: Abril Cultural, 1983.
HABERMAS, Jürgen. *Pensamento Pós-Metafísico*; trad. Flávio B. Siebeneichler. - Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1990.
_____. *A Constelação Pós-Nacional*; trad. Márcio Seligmann-Silva. - São Paulo: Littera Mundi, 2001
HORKHEIMER, Max. *Eclipse da Razão*. São Paulo: Centauro, 1999.
JAY, Martin. *La imaginacion dialéctica- Una historia de la Escuela de Frankfurt*. Madri: Taurus, 1974.
JAMESON, Friedric. *O Marxismo Tardio - Adorno, ou a persistência da dialética*. Trad. Luiz Paulo Rouanet. São Paulo: Boitempo, 1997.
MACINTYRE, A. *As Idéias de Marcuse*; trad. Jamir Martins. - São Paulo: Cultrix, 1973.
MARCUSE, Herbert. *Cultura e Sociedade*. Vol. 1. Tradução: Wolfgang Leo Maar et alii. Rio de Janeiro: Paz e Terra. 1997.
_____. Vol. 2. Tradução: Isabel Loureiro et alii. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2001.
_____. *Cultura e Psicanálise*. Tradução: Isabel Loureiro. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2001.
_____. *El Marxismo Soviético*. Madri: Alianza, 1969.
_____. *O fim da utopia*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1969.
_____. *Ideologia da Sociedade Industrial*. O Homem Unidimensional Tradução: Giasone Rebuá. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1978.
_____. *A Grande Recusa Hoje*. Tradução: Isabel Loureiro e Robespierre de Oliveira. Petrópolis: Vozes, 1999.
_____. *Ontologia de Hegel*. Barcelona: Martinez Roca, 1970.
_____. *Para uma teoria crítica de la sociedad*. Caracas: Tiempo Nuevo, 1971.
_____. *Razão e Revolução*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1998.
_____. *Tecnologia, Guerra e Fascismo*. São Paulo: Ed. Unesp, 1999.
_____. *Contra-Revolução e Revolta*; trad. Álvaro Cabral. - Rio de Janeiro: Zahar, 1973.
MATOS, Olgária. *Os Arcanos do Inteiramente Outro - Escola de Frankfurt - Melancolia e Revolução*. São Paulo: Brasiliense, 1996.
NOBRE, Marcos, *Teoria Crítica*, Rio de Janeiro: Zahar, 2004.
WIGGERSHAUS, Rolf. *Escola de Frankfurt - História, desenvolvimento teórico, significação política*. Trad. Vera de Azambuja Harvey. Rio de Janeiro: Difeel, 2002.

