

<b>CURSO: Filosofia</b> 1º semestre
<b>Turno:</b> Noturno <b>Disciplina:</b> Mito e Logos. <b>Semestre:</b> Primeiro. <b>Professora:</b> Glória Ribeiro <b>Ano:</b> 2012

P: Glória Ribeiro

<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>				
<b>Currículo</b>	<b>Unidade curricular</b>		<b>Departamento</b> DFIME	
<b>Período</b> 1	<b>Carga Horária</b>			<b>Código CONTAC</b>
	<b>Teórica</b> 60	<b>Prática</b> 0	<b>Total</b> 60	
<b>Tipo</b>	<b>Habilitação / Modalidade</b> Graduação		<b>Pré-requisito</b>	<b>Co-requisito</b>

<b>EMENTA</b>
<p>Busca-se compreender as origens míticas do pensamento grego através do estudo da genalogia dos deuses presentes na <i>Teogonia</i> de Hesíodo visando evidenciar como o fenômeno do <i>logos</i> já se encontra prenunciado nessas estruturas míticas.</p>
<b>OBJETIVOS</b>
<p>Introduzir o aluno no âmbito da origem do pensamento grego de modo a dar-lhe subsídios teóricos para compreender as características míticas desse pensamento. O que se visa, numa última instância, é compreender o modo como esse tipo de pensamento possibilita o pensamento racional.</p>
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A estrutura do mito:</b></li> <li>- O tempo, a palavra e o símbolo.</li> <li>- Os fenômenos de ser, linguagem, e verdade desde a perspectiva mítica;</li> <li>- A leitura do poema <i>Teogonia</i> de Hesíodo</li> <li>- <b>A estrutura do logos:</b></li> <li>- a medida, o recolhimento e o surgimento do mundo.</li> <li>- O <i>logos</i> e a <i>alethéia</i> no contexto pré-socrático.</li> <li>- Leitura dos fragmentos dos pré-socráticos: Heráclito</li> </ul>
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>
<p>No final do primeiro bimestre será realizada uma prova objetiva que terá como critérios de avaliação: 1- a verificação do conhecimento obtido através das leituras e análises realizadas em aula; 2- a verificação da capacidade de articulação dos conceitos e noções trabalhadas de forma objetiva.</p> <p>No final do segundo bimestre será realizada uma prova dissertativa que terá como</p>

critérios de avaliação: 1- verificar a capacidade de escrever na forma dissertativa; 2- verificar a capacidade de assimilação e concatenação dos conceitos e noções trabalhadas em forma escrita.

DETIENNE, M. *Os Mestres da Verdade na Grécia Arcaica*. Rio de Janeiro: Jorge Zaar Editor, 1988.

HESÍODO, *Teogonia*, São Paulo: Iluminuras, 1995.

\_\_\_\_\_, *Os Trabalhos e os Dias*, São Paulo: Iluminuras, 1991.

JAA TORRANO, *O Mundo como Função das Musas*. in Hesíodo, *Teogonia*. São Paulo: Iluminuras, 1995.

BRANDÃO, Junito, *Mitologia Grega*. Petrópolis: Vozes, 1989.

RAVEN, J. E, *Os Filósofos Pré-socráticos*, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1982.

PETERS, F. E, *Termos filosóficos Gregos*. Lisboa: Fundação Calouse Gulbenkian, 1983.

VERNANT, *Mito e Pensamento entre os Gregos*. São Paulo: Editora Paz e Terra, 1990.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CONFORD, F.M, *Principium Sapientae*, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1981.

RAMNOUX, Clémence, *Heráclite ou l'Homme entre les Choses et les Mots*. Paris: Les Belles Lttres, 1968.

J AA TORRANO, *O Sentido de Zeus*. São Paulo: Iluminuras, 1996.

\_\_\_\_\_, *La Nuit et les Enfants dde la nuit*. Paris: Ed. Flammarion, 1967.

JAEGER, *Paideia Grega*, São Paulo: Martins Fontes, 1998.