

CURSO: Filosofia				
Turno: Noturno				
Disciplina: Mito e Logos.				
Semestre: Primeiro.				
Professora: Glória Ribeiro				
Ano: 2013				
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo	Unidade curricular			Departamento DFIME
Período 1	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 60	Prática 0	Total 60	
Tipo	Habilitação / Modalidade Graduação		Pré-requisito	Co-requisito

EMENTA
Busca-se compreender as origens míticas do pensamento grego através do estudo da genealogia dos deuses presentes na <i>Teogonia</i> de Hesíodo visando evidenciar como o fenômeno do <i>logos</i> já se encontra prenunciado nessas estruturas míticas.
OBJETIVOS
Introduzir o aluno no âmbito da origem do pensamento grego de modo a dar-lhe subsídios teóricos para compreender as características míticas desse pensamento. O que se visa, numa última instância, é compreender o modo como esse tipo de pensamento possibilita o pensamento racional.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>1- A estrutura do mito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O tempo, a palavra e o símbolo; - Os fenômenos de ser, linguagem, e verdade desde a perspectiva mítica; - A leitura do poema <i>Teogonia</i> de Hesíodo. <p>2 - Apresentação do Pensamento dos Pré-socráticos: Convergências e Divergências entre Mito e Logos</p> <ul style="list-style-type: none"> - - O <i>logos</i> e a <i>alethéia</i> no contexto pré-socrático – aproximação entre o canto do <i>aedo</i> e o <i>logos</i> e a memória sagrada e a <i>alethéia</i>; <p>3 - A estrutura do <i>logos</i> e do ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - - Leitura dos fragmentos dos pré-socráticos: Heráclito. - A medida, o recolhimento e o surgimento do mundo – a estrutura do <i>logos</i>; - Leitura dos fragmentos dos pré-socráticos: Parmênides - O ser, a Aparência e o não ser.
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
No final do primeiro bimestre será realizada uma prova objetiva que terá como critérios de

avaliação: 1- a verificação do conhecimento obtido através das leituras e análises realizadas em aula; 2- a verificação da capacidade de articulação dos conceitos e noções trabalhadas de forma objetiva.

No final do segundo bimestre será realizada uma prova dissertativa que terá como critérios de avaliação: 1- verificar a capacidade de escrever na forma dissertativa; 2- verificar a capacidade de assimilação e concatenação dos conceitos e noções trabalhadas em forma escrita.

DETIENNE, M. *Os Mestres da Verdade na Grécia Arcaica*. Rio de Janeiro: Jorge Zaar Editor, 1988.

HESÍODO, *Teogonia*, São Paulo: Iluminuras, 1995.

_____, *Os Trabalhos e os Dias*, São Paulo: Iluminuras, 1991.

JAA TORRANO, *O Mundo como Função das Musas*. in Hesíodo, *Teogonia*. São Paulo: Iluminuras, 1995.

BRANDÃO, Junito, *Mitologia Grega*. Petrópolis: Vozes, 1989.

RAVEN, J. E, *Os Filósofos Pré-socráticos*, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1982.

PETERS, F. E, *Termos filosóficos Gregos*. Lisboa: Fundação Calouse Gulbenkian, 1983.

VERNANT, *Mito e Pensamento entre os Gregos*. São Paulo: Editora Paz e Terra, 1990.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CONFORD, F.M, *Principium Sapientiae*, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1981.

RAMNOUX, Clémence, *Heráclite ou l'Homme entre les Choses et les Mots*. Paris: Les Belles Littres, 1968.

J AA TORRANO, *O Sentido de Zeus*. São Paulo: Iluminuras, 1996.

_____, *La Nuit et les Enfants dde la nuit*. Paris: Ed. Flammarion, 1967.

JAEGER, *Paideia Grega*, São Paulo: Martins Fontes, 1998.

Assinatura do Professor
Coordenador do Curso

Data: ____/____/____

Assinatura do

Data: ____/____/____