

Pré-requisito: Não tem

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DE FILOSOFIA – COFIL

Correquesito: Não tem

Curso: Filosofia

Grau acadêmico: Licenciatura/Bacharelado

Unidade curricular: Descartes segundo a ordem das razões

Natureza: Optativa

Unidade acadêmica: DFIME

Período:

Carga horária: 33 horas aula

Código CONTAC

FL 006

EMENTA

Busca-se introduzir o aluno de graduação nas principais discussões apresentadas pelo pensamento de Descartes em suas Meditações.

OBJETIVOS

- Compreender a importância do *cogito* para o pensamento moderno.
- Compreender de que maneira, a partir do cogito, pode-se iniciar a construção de uma nova ciência.
- Acompanhar, nas *Meditações*, a ordem de razões que vai do *cogito* para a verdade da ciência, em nível superior.
- Compreender a importância da filosofia de Descartes para o surgimento do pensamento moderno.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1. Aspectos biográficos e históricos.
- 2. O Discurso do método.
- 3. Meditações.
- 3.1. Meditação primeira;
- 3.2. Meditação segunda;
- 3.3. Meditação terceira;
- 3.4. Meditação quarta;
- 3.5. Meditação quinta;
- 3.6. Meditação sexta;
- 4. Desdobramentos do pensamento de Descartes na Modernidade.
- 5. Conclusão.

CRONOGRAMA

- 1º. Encontro: 17/8: Apresentação do curso e Introdução: "Uma questão de método";
- 2º. Encontro: 24/8: Discurso do método: Partes I a III;

3º. Encontro: 31/8: Discurso do método: Partes IV a VI;
4º. Encontro: 14/9: Introdução às Meditações;
5º. Encontro: 21/9: Primeira meditação;
6º. Encontro: 28/9: Comentário;
7º. Encontro: 05/10: Segunda meditação;
8º. Encontro: 19/10: Comentário;
9º. Encontro: 26/10: Terceira meditação;
10º. Encontro: 09/11: Comentário;
11º. Encontro: 16/11: Quarta meditação;
12º. Encontro: 23/11; Comentário;
13º. Encontro: 30/11; Quinta meditação;
14º. Encontro: 07/12; Comentário;
15º. Encontro: 14/12; Sexta meditação;
16º. Encontro: 21/12: Conclusão.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas combinadas com leitura e análise de textos selecionados. O trabalho escrito final também constitui ferramenta pedagógica.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será composta pelo trabalho final, dividido em três etapas:

- 1. Escolha do tema e título (provisório) do trabalho monográfico individual, acompanhado de uma pequena bibliografia. Data de entrega: 01 de setembro de 2022. Peso: 30% da nota final.
- 2. Entrega da introdução, composta por pelo menos 4 parágrafos contendo: tema, problema, hipótese e metodologia. Bibliografia ampliada. Data de entrega: 06 de outubro de 2022. Peso: 30% da nota final.
- 3. Entrega do trabalho final, digitado, pelo Portal ou impresso, seguindo as normas ABNT e as normas acadêmicas em geral. Data de entrega: 24 de novembro de 2022. Peso: 40% da nota final.

É preciso haver 75% de frequência às aulas, para fins de aprovação.

O professor atenderá às terças-feiras, das 16 às 17 hs, em sua sala, ou em horário a ser agendado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DESCARTES, R. *Discurso do método e ensaios*. Org. Pablo Ruben Mariconda. São Paulo: Ed. UNESP, 2018. DESCARTES, R. *Meditações de filosofia primeira*. Ed. bilíngue Latim-Português. Trad. Fausto Castilho. Campinas, SP: Ed. da Unicamp, 2004.

DESCARTES, R. *Meditações metafísicas*. Trad. Maria Hermantina de Almeida Prado Galvão. São Paulo: W M F Martins Fontes, 2016.

DESCARTES, R. Oeuvres et lettres. Paris: Gallimard (Col. Bibliothèque de la Pléyade, 1953.

GUÉROULT, M. *Descartes segundo a ordem das razões*. Trad. Érico Andrade. São Paulo: Discurso Editorial, 2016.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GOLDSCHMIDT, V. "Tempo lógico e tempo histórico na interpretação dos sistemas filosóficos", Posfácio a GOLDSCHMIDT, V. *A religião de Platão*. Trad. Ieda e Oswaldo Porchat Pereira. São Paulo: DIFEL, 1965.

ROSENFIELD, D. Descartes e as peripécias da razão. São Paulo: Iluminuras, 1996.

SILVA, Franklin L. Descartes - A metafísica da Modernidade. São Paulo: Moderna, 1998.

Assinatura Professor	Assinatura Coordenador