



Universidade Federal  
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN  
COORDENADORIA DO CURSO DE HISTÓRIA – COHIS

## PLANO DE ENSINO

<b>CURSO:</b> Licenciatura em História				
<b>Ano:</b> 2022		<b>Semestre:</b> 1º		
<b>Professor(a):</b> Letícia Martins de Andrade leticiaandrade@ufsj.edu.br				
<b>Turno:</b>		<b>Currículo:</b> 2019		
<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>				
<b>Unidade curricular</b> Introdução à História da Arte			<b>Departamento</b> DECIS	
<b>Período</b> 3º	<b>Carga Horária</b>			<b>Código</b> <b>CONTAC</b>
	<b>Teórica</b>	<b>Prática</b>	<b>Total</b> 60	
<b>Natureza</b>	<b>Grau acadêmico / Habilitação</b> Licenciatura		<b>Pré-requisito</b> não tem	<b>Co-requisito</b>
<b>EMENTA</b>				
Apresentação das metodologias da História da arte e de um breve panorama do desenvolvimento das artes visuais no Ocidente.				
<b>OBJETIVOS</b>				
- Apresentar as questões teóricas e metodológicas que fundamentam a disciplina da história das artes visuais no Ocidente. - Apresentar a um público iniciante um repertório referencial de obras de arte ocidentais, evidenciando aspectos técnicos, formais, estilísticos e temáticos, analisando-os em sua estreita relação com as culturas que os produziram.				
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>				
O que é a História da arte; como trabalha o historiador da arte; a história da arte formalista; a história social da arte; o método iconográfico.  <b>Módulo 1</b> (aulas 1, 2 e 3): <b>introdução e arte antiga</b> (arte pré-histórica, egípcia e mesopotâmica. Civilizações pré-helênicas. Grécia arcaica e Grécia clássica. Helenismo. Arte romana. Arte tardo-antiga e paleocristã. <b>Módulo 2</b> (aulas 4, 5 e 6): <b>arte medieval</b> (a arte bizantina. Arte dos povos germânicos. O Românico. O Gótico. O Gótico internacional. O Renascimento flamengo). <b>Módulo 3</b> (aulas 7, 8 e 9): <b>arte moderna</b> (o Renascimento italiano. O Maneirismo. O Barroco. O Rococó. Sublime e Pitoresco, o Neoclassicismo). <b>Módulo 4</b> (aulas 10, 11 e 12): <b>arte contemporânea</b> (O Romantismo. O Realismo histórico. O Impressionismo e pós-impressionismo)				
<b>METODOLOGIA</b>				
Aulas expositivas acompanhadas de projeção de imagens com análise e comentário crítico. Leitura e				



Universidade Federal  
de São João del-Rei

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ**  
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN  
COORDENADORIA DO CURSO DE HISTÓRIA – COHIS

discussão de textos fundamentais.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- avaliação 1 (valor: 30 pontos). Fichamento de texto (a ser definido).
  - avaliação 2 (valor: 30 pontos). Fichamento de texto (a ser definido).
  - avaliação 3 (valor: 40 pontos). Seminário em grupo.
- Avaliação substitutiva: para esta disciplina, determinamos que a avaliação substitutiva terá valor de 100 pontos, deverá abranger todo o conteúdo ministrado durante o semestre e será oferecida aos alunos que, na soma das três avaliações, obtiverem nota final compreendida entre 40 e 59 pontos.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARGAN, Giulio Carlo | FAGIOLO, Maurizio. *Guia de História da arte*. Lisboa: Editorial Estampa, 1994
- COLI, Jorge. *O que é arte*. São Paulo: Editora Brasiliense, 2003.
- GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1985.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ALPERS, Svetlana. *A arte de descrever*. São Paulo: Edusp, 1999.
- ARASSE, Daniel. *Nada se vê. Seis ensaios sobre pintura*. São Paulo: Editora 34, 2019.
- ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte italiana*. 3 vol. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2003.
- ARNOLD, Dana. *Art History: a very short introduction*. Oxford, Nova York: The Oxford University Press, 2004.
- BAZIN, Germain. *História da História da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- BAXANDALL, Michael. *O olhar renascente. Pintura e experiência social na Itália da Renascença*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.
- BELL, Julian. *Uma nova história da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- BELTING, Hans. *O fim da história da arte*. São Paulo: Cosac & Naif, 2006.
- D'ALLEVA, Anne. *How to Write Art History*. Londres: Lawrence King Publishing, 2006.
- FERREIRA, Carolin Overhoff. *Introdução brasileira à teoria, história e crítica das artes*. São Paulo: Edições 70, 2019.
- GINZBURG, Carlo. *Indagações sobre Piero*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989.
- GINZBURG, Carlo. "De A. Warburg a E. H. Gombrich. Notas sobre um problema de método", in *Mitos, emblemas, sinais*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. São Paulo: Mestre Jou, 1982.
- JANSON, H. W. *História Geral da Arte*. 3 vol. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- KEMP, Martin (coord.). *História da arte no Ocidente*. Lisboa: Verbo, 2006.
- KLEINER, Fred. What is Art History? In: *Gardner's Art Through the Ages: a Global History*. Boston: Wadsworth, 2011. 30ª edição.
- OLIVEIRA, Myriam Andrade. *O rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus*. São Paulo: Cosac & Naif, 2003.
- PANOFSKY, Erwin. *Significado nas artes visuais*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1979.
- VASARI, Giorgio. *Vidas dos artistas*. São Paulo: Martins Fontes, 2020.
- WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceitos fundamentais da História da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_



Universidade Federal  
de São João del-Rei

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ**  
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN  
COORDENADORIA DO CURSO DE HISTÓRIA – COHIS

<p><i>Leticia Mantim de Andrade</i></p> <hr/> <p><b>Professor(a) responsável</b></p>	<hr/> <p><b>Coordenador(a) (Carimbo)</b></p>
--	--