

CURSO: História				
Turno: Noturno				
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2003	Unidade curricular História, produção didática e educação		Departamento DECIS	
Período 7º	Carga Horária			Código do Curso de História 0110
	Teórica 40	Prática 32	Total 70	
Ano: 2016	Semestre: 1º semestre	Pré-requisito -----	Professor(a): Orlando José de Almeida Filho	
EMENTA				
Exercícios de didática em História: Abordagens historiográficas e desdobramentos didáticos; Possibilidades e postura crítica; a crítica e a produção do texto didático. Utilização dos recursos didáticos: imprensa, literatura, cinema, música, multimídia.				
OBJETIVOS				
Considerando que o ensino e a pesquisa são atividades que se complementam e fundamentam a formação docente, o curso objetiva capacitar o aluno para a reflexão crítica e repensar a atividade profissional em sala de aula.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
PARTE I – História, Educação e ensino				
1.1. Mudanças curriculares nacionais. 1.2. A educação, autonomia e emancipação em Freire. 1.3. Formação de professores e prática educacional dialógica-problematizadora..				
PARTE II – HISTÓRIA E PESQUISAS EDUCACIONAIS				
1.1. Disputa a respeito da narrativa. 1.2. Arquivos e história. 1.3. Pesquisa em sala de aula: ensino e pesquisa. 1.4. Uso e mau uso dos arquivos.				
PARTE III – ENSINO, ESTRATÉGIAS E METODOLOGIAS				
1.4. Experiência, interpretação, orientação: as três dimensões da aprendizagem histórica. 1.5. A construção da ciência da história na pesquisa historiográfica. 1.6. O ensino de História Local e os desafios da formação da consciência histórica. 1.7. Re-significando o trabalho do educador-pesquisador 1.8. Literatura: novas formas de abordar o ensino de História 1.9. História e música: uma proposta teórico-metodológica. 1.10. História e cinema.				

1.11. Possibilidades de investigação: livro didático.

PARTE IV

Apresentação de produção para o ensino e pesquisa a partir de temas livres escolhidos pelos alunos. A proposta deve apontar para projetos de trabalhos interdisciplinares envolvendo cinema, programas ou publicidade televisiva, jornais, revistas, história local, história em quadrinhos, música etc. A proposta deve conter tema, objetivos, conteúdo, forma de avaliação e bibliografia.

AVALIAÇÃO

Escrita: 5.0

Proposta de produção: 4.0

Apresentação de textos – seminário: 1

METODOLOGIA

Aula teórica; oficinas; apresentação de leituras.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRANDÃO, Zaia (org.). A crise dos paradigmas e a educação. São Paulo: Cortez, 2002.
FERRO, Marc. Cinema e História. São Paulo: Paz e Tera, 2010.
FONSECA, Selva Guimarães. Caminhos da História ensinada. Campinas, SP: Papyrus, 1993.berlândia, MG: 2009.
MONTEIRO, Ana Maria. Professores de História: entre saberes e prática. Rio de Janeiro: Mauad X 2007.
MÉZÁROS, István. A educação para além do capital. São Paulo: Boitempo, 2005.
MORETTIN, Eduardo Victorio. O cinema como fonte histórica na obra de Marc Ferro. Revista história: questões e debate, Curitiba, n 38, UFPR, 2003.
.RUSEN, jörn. Reconstrução do passado Teoria da História II. Brasília: UnB, 2010
SCHMIDT, Maria Auxiliadora e MARTINS, Estevão. JörnRüsen e o ensino de História. Curiiba, PR: Editora UFSR, 2011.
TAVARES, Dirce Encarnacion. Re-significando o trabalho docente do educador-pesquisador. Mimeo, São Paulo, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARAÚJO, Ulisses. Temas transversais e a estratégias de projetos. São Paulo: moderna, 2003.
ARROYO, Miguel. Imagens quebradas: trajetória e tempos de alunos e mestres. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009.
CABRINI, Conceição, CIAMPI, Helenice; VIEIRA, Maria do Pilar de Araújo. Ensino de História: revisão urgente. São Paulo: Educ, 2005.
BITTENCOURT, Circe (org.). O saber histórico na sala de aula. São Paulo: Contexto, 2009
BITTAR, Eduardo. Ética, educação, cidadania e Direitos Humanos.. São Paulo: Manole, 2004.
CARRETERO, Mario, ROSA, Alberto, GONZÁLES Maria Fernanda. Ensino da História e memória coletiva. Porto Alegre: Artmed, 2005...
CHARTIER, A aventura do livro: do leitor ao navegador> São Paulo: Unesp, 1998.
CITELLI, Adilson. Outras linguagens na escola: publicidade, cinema e TV, rádio, jogos, informática. São Paulo: Cortez, 2000.
ESTEBAN (ORG.) Escola currículo e avaliação. São Paulo: Cortez, 2008.
FARIA, Ana Lúcia. Ideologia do livro didático. São Paulo: Cortez editora, 2002.
FREITAS, Marcos cesar. A pesquisa em História da Educação e o impacto das novas tecnologias. In. FARIA, Luciano Mendes (org). Campinas, SP: Autores Associados, 2000.
HERNÁNDES, Fernando, VENTURA, Monntserrat. A organização do currículo por projetos de trabalho. Porto Alegre: Atmed, 1998.

_____. Cultura Visual, mudança educaiva e projeto de trabalho. Porto Alegre: Artmed, 2000.
LAJOLO, Marisa. Livro didático: um quase manual do usuário. Brasília: Em aberto v. 16, n 69 jan. 1991.
LOMBARDI, José Claudinei, CASIMIRO, Ana Palmira Bittencourt Santos, MAGALHÃES, Livia Diana Rocha (orgs). História cultura e educação. Campinas, SP: Autores Associados,
MUNAKATA, Kazumi. Histórias que os livros didáticos contam, depois que acabou a ditadura. In FREITAS, Marcos Cezar (org.) Historiografia brasileira em perspectiva. São Paulo: 2001.
NAPOLITANO, Marcos. Como usar a televisão na sala de aula. São Paulo: Contexto, 2007.
_____. Como usar o cinema na sala de aula. São Paulo: contexto, 2008.
NOVASKI, Augusto João /crema. Sala de aula: uma aprendizagem do humano. In. MORAIS,Regis (org.). Sala de aula: que espaço é esse? Campinas, SP: Papitrus, 2001.
RAMA, Ângela, VERGUEIRO, Waldomiro, BARBOSA, Alexandre, RAMOS, Paulo. Como usar as histórias em quadrinhos na sala de aula. São Paulo: Contexto,
SCHWARTZMAN, Simon. A redescoberta da cultura. São Paulo: edusp, 1997

São João Del Rei, fevereiro de 2016

Prof.Dr. Orlando José de Almeida Filho

Profª. Drª Cássia Palha
Coordenadora do curso de História