



CURSO: História				
Turno: Noturno				
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2022	Unidade curricular Cinema e história: África e América Latina		Departamento DECIS	
Período	Carga Horária			Código
	Teórica 72h	Prática	Total 72h	
Tipo Optativa	Habilitação / Modalidade Licenciatura/ Bacharelado	Pré-requisito nenhum	Professor(es): Alfredo Nava Sanchez Ingrid Silva de Oliveira Leite	
EMENTA				
<p>O curso pretende apresentar e analisar elementos importantes acerca de representações criadas em filmes acerca da África e América Latina. Partindo da constatação do papel formativo e educativo do cinema ao longo do século XX na América Latina e África, a disciplina busca entender quais foram os percursos deste processo histórico no tratamento do passado, analisado a partir dos conceitos de história e memória.</p>				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none">- Apresentar aos alunos filmes que abordem a África e a América Latina, bibliografia especializada e principais debates historiográficos acerca dos temas;- Estimular a elaboração, por parte dos alunos, de reflexão crítica sobre os temas abordados;- Compreender as particularidades do cinema como meio de comunicação moderno e massivo;- Identificar alguns contextos sociais e políticos da produção cinematográfica sobre América Latina e África;- Estudar o alcance do cinema como formador de memória e consciência histórica;- Identificar os temas e as formas de expressão do “passado” em filmes que abordam a América Latina e África.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<ul style="list-style-type: none">• 16/08 – Apresentação do curso e divisão de seminários <p>- Módulo 1 – Cinema e América Latina</p> <ul style="list-style-type: none">• 23/08 - O cinema como arte moderna. <p>Leituras obrigatórias: XAVIER, Ismail. Sétima arte: um culto moderno. O idealismo estético e o cinema. São Paulo: Edições Sesc, 2017, pp. 27-39 XAVIER, Ismail. O discurso cinematográfico. A opacidade e a transferência. São Paulo: Paz e Terra, 2005, pp. 13-40. Material audiovisual:</p>				

The Story of Film: An Odyssey, capítulos 1-3. (Dir. Mark Cousins, 2011)

- 30/08 - O surgimento do cinema na América Latina.

Leitura obrigatória:

PARANAGUÁ, Paulo Antonio. Tradición y modernidad en el cine de América Latina. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2003, pp.32-64.

Material audiovisual:

The Story of Film: An Odyssey, capítulo 4.(Dir. Mark Cousins, 2011).

Curtas de Gabriel Veyre (1896-1900).

- 06/09 - Cinema e memória. O subdesenvolvimento na época do progresso.

Leituras obrigatórias:

DE PINTO, Carlos Eduardo Pinto. “Rio, 40 graus: a disputa pela imagem da capital do Brasil nos anos dourados”. Acervo, v. 28, n. 1, p. 120-131, 2015.

Materiais audiovisuais:

Rio, 40 graus (Dir. Nelson Pereira dos Santos, 1955).

Los inundados (Dir. Fernando Birri, 1962).

- 13/09 - Cinema e memória. A cidade moderna e seus pobres.

Leituras obrigatórias:

CABALLUD, Luis Moreno. “Surrealismo al subdesarrollo. Modernidad, transgresión y convención en el primer cine de Luis Buñuel”. Archivos de la Filmoteca, n. 77, p. 143-158, 2019.

Material audiovisual:

Los olvidados (Dir. Luis Buñuel, 1955).).

- 20/09 - Cinema e história. Os anos do autoritarismo.

Leituras obrigatórias:

RODRÍGUEZ, Ignacio. Giro subjetivo en el documental político latinoamericano: el caso de Patricio Guzmán. Imagofagia, n. 2, 2015.

Material audiovisual:

La batalla de Chile. Parte 2, El golpe de Estado (Dir. Patricio Guzman, 1975).

- 27/09 – 14. Cinema e memória. A marginalização indígena.

Leituras obrigatórias:

BAILINI, SONIA. Kaq’chikel y castellano en Ixcanul, emblemas de las relaciones de poder en el sistema cultural de Guatemala. 2019.

Material audiovisual:

Ixcanul (Dir. Jayro Bustamante, 2015)

- 04/10 – Cinema e memória. A marginalização indígena.

Leituras obrigatórias:

DULCI, Tereza María Spyer; SÁNCHEZ, Alfredo Nava. Una discusión sobre el racismo y el trabajo doméstico en Roma, de Alfonso Cuarón. Diálogo, v. 23, n. 1, p. 55-67, 2020.

Material Audiovisual:

Roma (Dir. Alfonso Cuarón, 2018)

- Módulo 2 – Cinema e o continente africano

- 11/10 – O cinema como “entretenimento” de massas.

Leitura obrigatória:

NASCIMENTO, Renata. Representações do Continente Africano nas Telas do Cinema Hollywoodiano. *Em tempo de histórias*. Brasília-DF, n. 37, pp. 28-44 | jul./dez. 2020.

Material Audiovisual:



Hotel Ruanda (Dir. Terry George, 2004)

- 18/10 – O cinema como “entretenimento” de massas

Leitura obrigatória:

LOPES, Edite. Mídias, discursos e representações: a África a partir do cinema hollywoodiano. *Grau Zero — Revista de Crítica Cultural*, v. 5, n. 2, pp.173-191, 2017.

Material Audiovisual:

Último Rei da Escócia (Dir. Kevin MacDonald, 2006)

- 25/10 – Biografias africanas no cinema.

Leitura obrigatória:

CRUZ, Grazielle. Biografias no cinema: resgate da memória individual e coletiva. *Pensar-Revista Eletrônica da FAJE*, v.1 n.1, pp. 5- 15, 2010.

Material Audiovisual:

Rainha de Katwe (Dir. Mira Nair, 2016)

- 08/11 – Representações africanas em sala de aula

Leitura obrigatória:

NAPOLITANO, Marcos. Como usar o cinema na sala de aula. São Paulo: Contexto, 2003, p. 11-56.

Material audiovisual:

Kiriku e a feiticeira (Dir. Michel Ocelot, 1998)

- 15/11 – FERIADO
- 22/11 – História africana e o cinema

Leitura obrigatória:

VALIM, Alexandre Busko. História e cinema. In: CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo. Novos domínios da história. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012, p. 283-300

Material audiovisual:

Repórteres de guerra (Dir. Steve Silver, 2010)

- 29/11 – Cinema e Afrofuturismo

Leitura obrigatória:

JUNIOR, Edmilson. Afrofuturismo como alternativa para a construção de outros currículos de lazer. *Licere*. Belo Horizonte, v.24, n.4, pp. 149-177, dez/2021.

Material audiovisual:

Pantera negra (Dir. Ryan Coogler, 2018)

- 06/12 – Novas representações sobre a África no cinema

Leitura obrigatória:

NASCIMENTO, Jonas do. (Re)Visões de África no cinema: singularidades de uma história plural. *Cadernos de História da UFPE*. v. 13, n. 13, pp. 17-33, 2020.

Material audiovisual:

O menino que descobriu o vento (Dir. Chiwetel Ejiofor, 2019)

- 13/12 – Encerramento da disciplina
- 20/12 – Avaliação substitutiva apenas para aqueles que não alcançaram a nota 6,0.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Constará de três avaliações, a saber:

- 1- Uma análise de filme sobre o continente africano. Valor 4,0.
- 2 - Um seminário. A nota será individual. Valor 2,0 pontos.
- 2- Uma análise de filme sobre a América Latina. Valor 4,0

Será permitida a realização de recuperação de uma das avaliações, a critério do aluno.

A recuperação constará de uma prova individual, versando sobre toda a matéria até então ministrada, composta por uma única questão, sem permissão para consulta a qualquer material.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CRUZ, Grazielle. Biografias no cinema: resgate da memória individual e coletiva. *Pensar-Revista Eletrônica da FAJE* v.1 n.1, pp. 5- 15, 2010.

JUNIOR, Edmilson. Afrofuturismo como alternativa para a construção de outros currículos de lazer. *Licere*. Belo Horizonte, v.24, n.4, pp. 149-177, dez/2021.

LOPES, Edite. Mídias, discursos e representações: a África a partir do cinema hollywoodiano. *Grau Zero — Revista de Crítica Cultural*, v. 5, n. 2, pp.173-191, 2017.

NASCIMENTO, Jonas do. (Re)Visões de África no cinema: singularidades de uma história plural. *Cadernos de História da UFPE*. v. 13, n. 13, pp. 17-33, 2020.

NAPOLITANO, Marcos. Como usar o cinema na sala de aula. São Paulo: Contexto, 2003.

NASCIMENTO, Renata. Representações do Continente Africano nas Telas do Cinema Hollywoodiano. *Em tempo de histórias*. Brasília-DF, n. 37, pp. 28-44 | jul./dez. 2020.

VALIM, Alexandre Busko. História e cinema. In: CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo. *Novos domínios da história*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012, p. 283-300

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FERRO, Marc. *Cinema e história*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

FREITAS, Enio de. *História e cinema: encontro de conhecimento em sala de aula*. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2012.

ROSENSTONE, Robert. *A história nos filmes, os filmes na história*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2006.

São João Del Rei, agosto de 2022

Prof. Alfredo Nava Sanchez

Curso de História

Profa. Ingrid Silva de Oliveira Leite.

Professora da disciplina e coordenadora do