



PLANO DE ENSINO

CURSO: HISTÓRIA			
Turno: Vespertino		Currículo: Extemporâneo	
INFORMAÇÕES BÁSICAS			
Unidade curricular História e Sociologia das emoções			Departamento DECIS
Nome do Professor Euclides de Freitas Couto			
Período --	Carga Horária		
	Teórica 72h	Prática ----- Total 72h	
Natureza Optativa	Grau acadêmico / Habilitação Licenciatura/Bacharelado	Pré-requisito ----	
EMENTA			
<p>A disciplina explora o lugar das emoções como objeto de estudo das Ciências Sociais, procurando desconstruir o modo como alguns sentimentos são representados pelo senso comum como portadores de uma essência universal. Ao transitar por abordagens históricas, socioantropológicas e do campo da psicologia, são realizadas reflexões sobre processos sociais que orientam as emoções na contemporaneidade nos campos do esporte, do gênero e das artes como no cinema, na música, dentre outros. O curso divide-se em duas partes: na primeira, são oferecidas abordagens teóricas que instrumentalizam o debate sobre o estatuto das emoções nas Ciências Sociais. Na segunda parte, a proposta é realizar experiências imersivas nas emoções contemporâneas por meio de peças audiovisuais (filmes, documentários, músicas, contos etc.)</p>			
OBJETIVOS			
<p>O objetivo central do programa consiste em desenvolver nos (nas) alunos (as) o olhar histórico e sociológico sobre as emoções, de tal maneira que possam compreender os significados das diversas formas de emoções e suas manifestações em diferentes contextos sociais.</p>			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
<p>1- As emoções como objeto de estudo nas Ciências Sociais</p> <ul style="list-style-type: none">a. Emoções, biológicas ou culturais?b. Emoções, individuais ou sociais?c. As técnicas do corpo, a gestualidade e a emoçãod. Os sentimentos nas sociedades tribais <p>2- As emoções no esporte</p> <ul style="list-style-type: none">a. Norbert Elias e o autocontrole das emoções nas sociedades modernasb. Paixões esportivasc. O pertencimento clubístico e as emoções no futebold. Futebol, identidade nacional e política: o entrelaçamento das paixões <p>3- Emoções, gênero e sexualidade</p> <ul style="list-style-type: none">a. Gênero, história e emoçõesb. A transformação da intimidadec. O amor romântico			



d. Contradições do relacionamento puro

4. Experiências imersivas nas emoções

- a. Emoções na música: a escuta musical
- b. Emoções no cinema: tela o laboratório dos afetos
- c. Emoções nas artes

METODOLOGIA

- Aulas dialogadas
- Leitura de artigos e obras acadêmicas
- Debates e seminários
- Peças fílmicas comentadas
- Experiências imersivas

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A concepção adotada para a avaliação da disciplina é a *Avaliação Formativa*. Nessa perspectiva avaliativa, são considerados significativos todos os momentos do processo de aprendizagem. Assim, a distribuição de créditos é processada ao longo do curso em diversas atividades:

5 pts. Seminários individuais distribuídos ao longo do semestre

5 pts. Apresentação: imersão nas emoções

5 pts. Avaliação substitutiva para o trabalho de imersão

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOMBERGER, Christian. Paixões esportivas. In: CORBAIN, Alain et al (Dir.) *História das emoções: Vol.3 – Do final do séc. XIX até hoje*. Petrópolis/RJ: Vozes, 2020, p.604-621.

BUCH, Esteban. A escuta musical. In: In: CORBAIN, Alain et al (Dir.) *História das emoções: Vol.3 – Do final do séc. XIX até hoje*. Petrópolis/RJ: Vozes, 2020, p.646-665.

COUTO, Euclides de Freitas. Os sentidos e os significados da torcida feminina nos eventos de futebol em Belo Horizonte-Brasil (1913-1927), Sevilla, *Revista Internacional de Historia de la Comunicación*, n.19, 2022, p. 15-31.

DAMO, Arlei Sander. Paixão partilhada e participativa: o caso do futebol. *História: Questões & Debates*, Curitiba, n. 57, p. 45-72, jul./dez. 2012.

ELIAS, Norbert; DUNNING, Eric. *A busca da excitação*. Lisboa: Difel, 1996.

FREVERT, Ute. Gênero e história: o exemplo da vergonha. In: CORBAIN, Alain et al (Dir.) *História das emoções: Vol.3 – Do final do séc. XIX até hoje*. Petrópolis/RJ: Vozes, 2020, p.131-157.

GEERTZ, Clifford. Um jogo absorvente: notas obre a briga de galos Balinesa. In: GEERTZ Clifford. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1989.

LE BRETON, David. *A sociologia do corpo* 6 ed. Petrópolis/RJ: Vozes: 2012.



MAUSS, Marcel. A expressão obrigatória dos sentimentos (1921). OLIVEIRA, R.C. (org.) *Marcel Mauss*. São Paulo: Ática, 1979. p.147-153.

MONGIN, Olivier. Telas: o grande laboratório dos afetos. In: In: CORBAIN, Alain et al (Dir.) *História das emoções: Vol.3 – Do final do séc. XIX até hoje*. Petrópolis/RJ: Vozes, 2020, p.666-690.

REZENDE, Cláudia; COELHO, Maria Cláudia. *Antropologia das Emoções*. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas. Série Sociedade e Cultura, 2010, 136 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BEATTY, A. Anthropology and Emotion. *Journal of the Royal Anthropological Institute (N.S.)* 20, 545-563.

BUFORD, Bill. *Entre os vândalos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

CAILLOIS, Roger: *Os jogos e os homens: a máscara e a vertigem*. Lisboa: Cotovia, 1990.

COELHO, M. C.; REZENDE, C. Introdução. O campo da antropologia das emoções. In: COELHO, M; REZENDE, C. (org) *Cultura e sentimentos -ensaios em antropologia das emoções*. Rio de Janeiro: Contra Capa / Faperj, 2011.

COELHO, M. C. Narrativas de violência: a dimensão micropolítica das emoções. In: *Mana – Estudos de Antropologia Social*, 16(2), outubro de 2010.

CORBAIN, Alain. A relação íntima ou os prazeres da troca. In: ARIÈS, P e DUBY, G. (org) *História da vida privada vol. 4*. São Paulo: Cia das Letras. p.503-560.

COUTO, Euclides de Freitas. O F.C. Barcelona e o catalanismo: apontamentos sobre as origens históricas da transcendentalidade política de um clube de futebol. In: GIGLIO, Sérgio Settani.; WEISHAUPT, Marcelo Proni (Org.) *O futebol nas Ciências Humanas no Brasil*. Campinas: UNICAMP, 2020.

DAPIEVE, Arthur. *B Rock: o Rock brasileiro dos anos 80*. São Paulo: Editora 34, 1995.

GREGORI, Maria Filomena. Risco e êxtase nas práticas eróticas. *Cadernos Pagu*, n. 46, 2016. p. 1-20.

HUIZINGA, Johan. *Homo ludens: o jogo como elemento da cultura*. São Paulo: Perspectiva: 2001.

PIMENTA, Carlos Alberto M. Hooligans: barbárie e futebol. In: PINSKY, Jaime; PINSKY, Carla B. *Faces do fanatismo*. São Paulo: Contexto, 2004.

REZENDE, C. Mágoas de amizade: um ensaio de Antropologia da Emoções. *Mana*, vol. 8, nº 2, 2002.

SEGUROLA, Santiago. *Fútbol y pasiones políticas*. Madrid: Editorial Debate, 1999.

TEIXEIRA, R. *Os perigos da paixão: visitando jovens torcidas cariocas*. São Paulo: Annablume, 2004

VINCENT-BUFFAULT, A. A Troca De Lágrimas e Suas Regras. In: VINCENT-BUFFAULT, A. *A História das Lágrimas*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.



WALKER. H. Values of happiness. *Hau: Journal of Ethnographic Theory* 5 (3): 1–23

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Professor

Coordenador