



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE HISTÓRIA – COHIS

PLANO DE ENSINO

CURSO: Licenciatura / bacharelado em História				
Ano: 2022		Semestre: 2º		
Professor(a): Leticia Martins de Andrade leticiaandrade@ufsj.edu.br				
Turno:		Currículo: 2019		
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular História da Arte: escrita e metodologia			Departamento DECIS	
Período	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 72	Prática	Total 72	
Natureza	Grau acadêmico / Habilitação licenciatura / bacharelado		Pré-requisito não tem	Co-requisito
EMENTA				
A disciplina consiste em apresentar metodologias para a pesquisa e escrita da História da arte por meio da leitura e análise de textos de autores-chave de diversas correntes, observando, em suas diferentes abordagens, as possibilidades de diálogo com outras áreas do saber.				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none">- Apresentar aos estudantes as questões teóricas que fundamentam a disciplina da história das artes visuais no Ocidente.- instrumentalizar os estudantes para a pesquisa em História da arte, fornecendo-lhes um embasamento metodológico mínimo.- Apresentar as variadas possibilidades de abordagem dos objetos artísticos por meio de escritos de autores, tanto clássicos quanto atuais, que forneçam exemplos concretos de metodologia de pesquisa.- ampliar o repertório técnico-formal essencial para a abordagem do objeto artístico.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
Serão tratados, entre outros pontos, o gênero biográfico; o papel do <i>connoisseur</i> e do colecionador; a abordagem iconográfica e iconológica; a história social da arte; a relação entre arte cultura material. Entre os textos* discutidos: Giorgio Vasari (1511-1574). Vita di Piero di Cosimo. In: <i>Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti...</i> ed. 1568 (ed. Giuntina). Roma: Newton Compton Editori, 1991. Federico Zeri (1921-1998). Rivedendo Piero di Cosimo. <i>Paragone</i> , n.115, julho de 1959, p.36-51. Erwin Panofsky (1892-1968): Jan van Eyck's Arnolfini Portrait. <i>The Burlington Magazine</i> , vol. 64, n. 372, 1934, p. 117-119; 122-127. Meyer Schapiro (1904-1996). "Muscipula diaboli". The Symbolism of the Mérode Altarpiece. <i>The Art Bulletin</i> , vol. 27, n. 3, 1945, p. 182-187. Arnold Hauser (1892-1978). A época do realismo político. In: <i>História social da literatura e da arte.</i>				



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE HISTÓRIA – COHIS

São Paulo: Mestre Jou, 1982, p. 482-525.

Carlo Ginzburg (1939-). Sinais. Raízes de um paradigma indiciário. In: *Mitos, emblemas, sinais*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999, p. 143-179.

Michel Pastoureau (1947-). Na paleta do diabo. In: *Preto. História de uma cor*. São Paulo: Senac; Imprensa Oficial, 2008, p.43-70.

Jorge Coli (1947-). Manet e a pintura nova. In: *O corpo da liberdade*. São Paulo: Cosac & Naif, 2010, p. 157-191.

*Os textos estrangeiros serão apresentados em tradução para o português.

METODOLOGIA

As aulas consistirão em leitura e comentário de textos previamente escolhidos. O enfoque dos textos pode contemplar um autor, uma corrente historiográfica, um período ou uma única obra. As leituras serão feitas em sala e acompanhadas de comentários críticos e projeção de imagens que complementem a discussão e contextualizem o(s) objeto(s). Também serão feitas análises de obras pontuais.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- avaliação 1 (valor: 20 pontos). Resumo de um texto a ser definido. O resumo deve ter entre 5 e 7 páginas digitadas em fonte Arial ou Times New Roman 12, espaçamento 1,5.
- avaliação 2 (valor: 40 pontos). Seminário em grupo.
- avaliação 3 (valor: 40 pontos). Apresentação individual de uma análise de obra.
- Avaliação substitutiva: para esta disciplina, determinamos que a avaliação substitutiva terá valor de 100 pontos, deverá abranger todo o conteúdo ministrado durante o semestre e será oferecida aos alunos que, na soma das três avaliações, obtiverem nota final compreendida entre 40 e 59 pontos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARGAN, Giulio Carlo | FAGIOLO, Maurizio. *Guia de História da arte*. Lisboa: Editorial Estampa, 1994
- JANSON, H. W. *História Geral da Arte*. 3 vol. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1985.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ALPERS, Svetlana. *A arte de descrever*. São Paulo: Edusp, 1999.
- ARASSE, Daniel. *Nada se vê. Seis ensaios sobre pintura*. São Paulo: Editora 34, 2019.
- ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte italiana*. 3 vol. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2003.
- ARNOLD, Dana. *Art History: a very short introduction*. Oxford, Nova York: The Oxford University Press, 2004.
- BAZIN, Germain. *História da História da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- BAXANDALL, Michael. *O olhar renascente. Pintura e experiência social na Itália da Renascença*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.
- BELL, Julian. *Uma nova história da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- BELTING, Hans. *O fim da história da arte*. São Paulo: Cosac & Naif, 2006.
- BURKE, Peter. *Testemunha ocular. O uso de imagens como evidência histórica*. São Paulo: Unesp, 2016 [2001].
- COLI, Jorge. *O que é arte*. São Paulo: Editora Brasiliense, 2003.
- D'ALLEVA, Anne. *How to Write Art History*. Londres: Lawrence King Publishing, 2006.
- FERREIRA, Carolin Overhoff. *Introdução brasileira à teoria, história e crítica das artes*. São Paulo: Edições 70, 2019.



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE HISTÓRIA – COHIS

GINZBURG, Carlo. De A. Warburg a E. H. Gombrich. Notas sobre um problema de método. In: *Mitos, emblemas, sinais*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999, p. 41-93.

GINZBURG, Carlo. Sinais. Raízes de um paradigma indiciário. In: *Mitos, emblemas, sinais*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999, p. 143-179.

GOMBRICH, Ernst Hans. *Arte e ilusão*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

GOMBRICH, Ernst Hans. A psicologia dos estilos. In: *Gombrich essencial*. Porto Alegre: Bookman, 2012, p. 257-293.

GOMBRICH, Ernst Hans. Arte e erudição. In: *Meditações sobre um cavalinho de pau*. São Paulo: Edusp, 1999, p. 106-119.

HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. São Paulo: Mestre Jou, 1982.

KEMP, Martin (coord.). *História da arte no Ocidente*. Lisboa: Verbo, 2006.

KLEINER, Fred. What is Art History? In: *Gardner's Art Through the Ages: a Global History*. Boston: Wadsworth, 2011. 30ª edição.

OLIVEIRA, Myriam Andrade. *O rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus*. São Paulo: Cosac & Naif, 2003.

PANOFSKY, Erwin. *Significado nas artes visuais*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1979.

PANOFSKY, Erwin. "Jan van Eyck's Arnolfini Portrait". *The Burlington Magazine*, vol. 64, n. 372, março de 1934, p. 117-119; 122-127.

PATRIZI, Giorgio. "Vasari e la storia come modello". In: *Narrare l'immagine – la tradizione degli scrittori d'arte*. Roma: Donzelli Editore, 2000, p. 43-72.

VASARI, Giorgio. *Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti...* ed. 1568 (ed. Giuntina). Roma: Newton Compton Editori, 1991.

VASARI, Giorgio. *Vidas dos artistas*. São Paulo: Martins Fontes, 2020.

WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceitos fundamentais da História da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Letícia Marinho de Andrade

Professor(a) responsável

Coordenador(a)
(Carimbo)