



<b>CURSO: História</b>				
<b>Turno: Noturno</b>				
<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>				
<b>Currículo</b> 2023	<b>Unidade curricular</b> <b>INTRODUÇÃO à HISTÓRIA da ARTE</b>		<b>Departamento</b> DECIS	
<b>Período</b> 4º	<b>Carga Horária</b>			<b>Código</b>
	<b>Teórica</b> 61,2	<b>Prática</b> 10,8	<b>Total</b> 72h	
<b>Tipo</b> Obrigatória	<b>Habilitação / Modalidade</b> Licenciatura	<b>Pré-requisito</b> nenhum	<b>Professor(a):</b> Francislei Lima da Silva	
<b>EMENTA</b>				
Panorama das artes visuais no Ocidente desde a Antiguidade até o entresséculo XIX-XX.				
<b>OBJETIVOS</b>				
<p>- Apresentar as imagens e objetos artísticos fabricados pelas diversas formas de arte ocidentais criadas desde a Grécia até o final do século XIX;</p> <p>- Ressaltar a importância do objeto artístico como documento histórico;</p> <p>- Evidenciar as transformações estilísticas e formais dos objetos artísticos em sua estreita relação com a cultura que os produziu;</p> <p>- Apresentar as principais referências da historiografia da História da arte.</p>				
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>				
<ul style="list-style-type: none"><li>• 10/08 – <b>Apresentação da Disciplina e das atividades a serem realizadas no semestre</b></li><li>• 11/08 – <b>O que é história da arte?</b> Leitura de referência: GOMBRICH Ernst Hans. Introdução: In: <b>História da Arte</b>. Tradução de Álvaro Cabral. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC Editora, 1999, p. 15-37. Leitura complementar: O acesso à arte. In: COLI, Jorge. <b>O que é arte</b>. 15. ed. São Paulo: Brasiliense, 1995, p. 128-131. (Coleção Primeiros Passos Nº 46).</li><li>• 17/08 – <b>Sobre as muitas histórias da arte</b> Leituras de referência: CASTELNUOVO, Enrico. De que estamos falando quando falamos em história da arte? In: <b>Retrato e Sociedade na Arte Italiana</b>. Ensaios de história social da arte. São Paulo: Companhia das Letras, 2006, p. 125-146.</li><li>• 18/08 – <b>Os museus como espaço de “Vitrine” para a arte</b> Debate sobre o clipe <i>Apeshit</i>, disponibilizado no youtube por Beyonce e Jay-Z em junho de 2018 Leitura de referência: COUTO, Maria de Fátima Morethy. Artistas Ingleses nos Museus Regionais de Assis Chateaubriand. In: OLIVEIRA, Emerson Dionisio de; COUTO, Maria de Fátima Morethy; MALTA, Marize. <b>Histórias da Arte em Museus</b>. Rio de Janeiro: Rio Book's, 2020, p. 189-205.</li><li>• 24/08 – <b>Entre a mimesis e a burla: o artista como um “impostor”?</b> Leitura de referência: BANKSY, <b>Guerra e Spray</b>. Tradução de Rogério Durst. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2010.</li></ul>				

### A IMAGEM ANTES DA ERA DA ARTE:

- 25/08 – **Imagens saturadas: a obsessão pela escultura greco-romana**  
Leitura de referência: WINCKELMANN, J. Reflexões sobre a imitação das obras gregas na pintura e na escultura. Tradução de Herbert Caro e Leonardo Tochtrup. Porto Alegre: Movimento, 1975, p. 39-70.
- 31/08 – **A pintura parietal de uma “pizza” encontrada em Pompeia**  
Documento de referência: FILÓSTRATO (Flávio Filóstrato), c. 170-250. 2, 18. In: **Elder Philostratus, Younger Philostratus, Callistratus**. Traduzido por Arthur Fairbanks. Londres: William Heinemann, 1931. Disponível em: <<https://www.theoi.com/Text/PhilostratusElder2B.html>>. Acesso em 14 jul. 2023.
- 01/09 – **Vasos pintados: objetos em circulação, imagens em trânsito**  
Leitura de referência: GOMBRICH, Ernst Hans. Reflexões sobre a revolução grega. In: **Arte e ilusão: Um estudo da psicologia da representação pictórica**. Tradução de Raul de Sá Barbosa. 4. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2007, p. 99-125.  
Leitura complementar: BOARDMAN, John. **The history of greek vases: potters, painters and pictures**. London: Thames & Hudson Ltd., 2001.  
Conversa com a designe e ilustradora Yvonne Rouso e o professor Felipe Marques sobre o projeto @espelunca.classica
- 07/09 – **(feriado)**
- 08/09 – **(recesso)** Prazo máximo para a visita ao Museu Regional de São João Del Rei e escolha do objeto artístico a ser pesquisado.
- 14/09 – **Tocar a imagem com os olhos: o eikonen**  
Leitura de referência: Introdução. In: BELTING, Hans. **Semelhança e presença: a história da imagem antes da era da arte**. Rio de Janeiro: Ars Urbe, 2010, p. 1-18.
- 15/09 – **Fabricar Imagens – o arquétipo do retrato sagrado**  
Documento de referência: **São João Damasceno** (c. 650 – c. 749). Discurso apologético contra aqueles que rejeitam as imagens sagradas (c. 730). In: LICHTENSTEIN, Jacqueline (org.). **A pintura – Vol. 2: a teologia da imagem**. Coordenação da tradução de Magnólia Costa. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 2007, p. 26-46.
- 21/09 – **Um corpo para as imagens**  
Leitura de referência: Escrita e Imagem. In: SCHMITT, Jean-Claude. **O corpo das imagens: ensaios sobre a cultura visual na idade média**. São Paulo: Edusc, 2007, p. 91-131.
- 22/09 – **Destruir as imagens sagradas (do outro)** – Conversa com a professora Clara Habib sobre Iconoclastia.  
Leitura de referência: ABREU, Clara Habib de Salles. Os novos Bezerros de Ouro: estaríamos vivendo um surto iconoclasta? In: **Concinnitas**, v.22, n.42, Rio de Janeiro, p. 10-22, Setembro de 2021.

### A ERA DA ARTE

- 28/09 – **A imagem e a auto-imagem da/o artista na era da arte**  
Documento de referência: "História natural. (Livro 35)". In: LICHTENSTEIN, J. (org.) **A pintura**. Vol. I. O mito da pintura. Tradução de Magnólia Costa (coord.). São Paulo: Ed. 34, 2004, p. 73-86.  
Leitura de referência: PITTA, Fernanda. O jabuti e a paleta: o ateliê e o artista em Almeida Júnior. In: **Concinnitas**, a. 18, v. 01, n. 30, dezembro de 2017, p. 123-151.
- 29/09 – **Vidas das/os artistas e a história da arte como escrita de biografias**  
Documentos de referência: Vida de Giotto de Bongone. In: VASARI, Giorgio (1511-1574). **Vidas dos artistas**. Tradução de Ivone Castilho Benedetti. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2011, p. 91-101;

CONCHA, Díaz. **Vida de Sofonisba Anguissola.** Madri. Disponível em: <http://cuadernosdesofonisba.blogspot.com/> Acesso em: 18 out. 2018.

- 05/10 – **Uma imagem, várias leituras: a flagelação de Urbino de Piero della Francesca**  
Leituras de referência: O olhar da época. In: BAXANDALL, O olhar renascente: pintura e experiência social na Itália da renascença. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991, p. 37-182.  
Leitura complementar: GINZBURG, Carlo. III. Flagelação IV. Ainda a flagelação. V Conclusão. In: **Investigando Piero.** Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2010, p. 85-149.

- 06/10 – **O torso de Belvedere e os corpos de Michelangelo**  
Leitura de referência: MARQUEZ, Luiz (Org.). Prefácio. In: VASARI, Giorgio (1511-1574). **Vida de Michelangelo Buonarroti:** Florentino, pintor, escultor e arquiteto (1568) / Giorgio Vasari. Tradução, introdução e comentário: Luiz Marques. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2011, p. 15-20.

- 12/10 – **(feriado)**

- 13/10 – **(recesso)** Dia reservado ao trabalho de colagem da constelação de imagens.

- 19/10 – **O decoro e a renovação de uma teologia (política) das imagens com o Concílio de Trento (1545-1563)**  
Leitura de referência: BAUMGARTER, Jens. A teologia pós-tridentina da visibilidade e o laico. In: MARQUES, Luiz (org.). **A fábrica do antigo.** Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2008, p. 205-219.

- 20/10 – **O jogo de espelhos na História da Arte** \*Aula no Museu Padre Toledo (?)  
Leitura de referência: Las meninas. In: FOUCAULT, Michel. **As palavras e as coisas:** uma arqueologia das ciências humanas. tradução de Salma Tannus Muchail. 8. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999, p. 3-21. (Coleção tópicos)

- 26/10 – **O que convenciamos chamar de “Barroco”?**  
Leitura de referência: HANSEN, João Adolfo. Artes seiscentistas e teologia política. In: TIRAPELI, Percival. **Arte sacra:** barroco memória viva. 2. ed. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo; Editora UNESP, 2005, p. 180-189.

- 27/10 – **O que convenciamos chamar de “Barroco Mineiro”?**  
Leitura de referência: ÁVILA, Affonso; GONTIJO, João Marcos Machado; MACHADO, Reinaldo Guedes (orgs.). **Barroco Mineiro:** glossário de arquitetura e ornamentação. 3. ed. Belo Horizonte: Fundação João Pinheiro, 1996.

- 02/11 – **(feriado)**

- 03/11 – **(recesso)** Visitar uma das igrejas de São João Del Rei e escrever um relatório de até 1500 palavras sobre o que mais lhe chamou a atenção (da pintura, da talha, da arquitetura)

- 16/11 – **Imagens em tempos de revolução (1789)**  
Leitura de referência: “1789”, p.17-19; “O juramento: David”, p. 68-84; “Goya”, p. 119-131. In: STAROBINSKY, Jean. **1789:** Os emblemas da razão. Tradução de Maria Lúcia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.  
Leitura complementar: David, Marat: Arte, política, religião. In: GINZBURG, Carlo. **Medo, reverência, terror:** quatro ensaios de iconografia política. São Paulo: Companhia das Letras, p. 33-60.

- 17/11 – **Descrever as imagens e a paisagem: papagaios, abacaxis, bananas e o Brasil**  
Leituras de referência: SCHWARCZ, Lilia K. Moritz. A natureza como paisagem: imagem e representação no segundo reinado. In: **Revista USP**, n. 58, São Paulo, 6/29, julho/agosto 2003.  
Leitura complementar: O impulso cartográfico na arte holandesa. ALPERS, Svetlana. **A arte de descrever:** a arte holandesa no século XVII. Tradução de Antonio de Pádua Danesi. São Paulo: EDUSP, 1999, p. 241-317.

- 23/11 – **Houve uma “Missão Artística Francesa”? A chegada de artistas franceses no Brasil e Academia Imperial de Belas Artes: a fabricação de um imaginário visual para a nação.**

Leitura de referência: DIAS, Elaine. Arte e academia entre política e natureza (1816-1857). In: **Sobre a arte brasileira: da Pré-história aos anos 1960**. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes: Edições Sesc São Paulo, 2014, p. 136-173.

- 24/11 – **Nem clássico, nem romântico, nem moderno: as imagens das modernidades**

Leituras de referência: DAZZI, Camila. O moderno no Brasil ao final do século 19. In: **Revista de História da Arte e da Cultura**, Campinas/ SP, n. 17, p. 87–124, 2021.

Leitura complementar: COLI, Jorge. Manet e a pintura nova. In: **O corpo da liberdade**. São Paulo: Cosac Naify, 2010, p. 157-191.

- 30/11 – **As tensões da arte no entresséculo XIX – XX: o nu na Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro.**

Conversa com a professora Gabriela Pessoa de Oliveira.

Leitura de referência: OLIVEIRA, Gabriela Pessoa de. Um artista interdito: narrativas de desejo e exclusão acerca de Virgílio Maurício. In: FREIRE, Luiz; QUIRICO, Tamara; VALLE, Arthur; ANDRADE, Marco Pasqualini (orgs.). **Anais do XXXVIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte: Arte e Erotismo – prazer e transgressão na história da arte**. Florianópolis/ SC: Comitê Brasileiro de História da Arte - CBHA, 2019 [2018], p. 517-529.

- 01/12 – **A pintura histórica e a memória da nação do Império à República**

Conversa com o professor Carlos Lima Junior.

Leitura de referência: LIMA JUNIOR, Carlos; SCHWARCZ, Lilia Moritz; STUMPF, Lúcia Klück. **O Sequestro da Independência: uma história da construção do mito do sete de setembro**. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.

- 07/12 – **Por uma história da arte antirracista**

Leituras de referência: LOTIERZO, Tatiana. **Contornos do (in)visível: racismo e estética na pintura brasileira (1850-1940)**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2017.; KILOMBA, Grada. **Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.

- 08/12 – **(feriado)**

- 14/12 – **A história da arte chegou ao fim?**

Leitura de referência: Introdução: moderno, pós-moderno e contemporâneo. In: Danto, Arthur. **Após o fim da arte**. Tradução de Saulo Krieger. São Paulo: Odysseus, 2006, p. 3-21.

Leitura complementar: BELTING, Hans. **O fim da História da Arte**. Tradução de Rodnei Nascimento. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

- 15/12 – **Apresentação das Constelações compostas pelas/os alunas/os**

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Constará de quatro atividades, a saber:

- constelação de imagens a partir de um objeto artístico escolhido para ser pesquisado pela/o aluna/o;
- redação de um texto de parede (para uma exposição) de um objeto artístico escolhido no acervo do Museu Regional de São João Del Rei – resumo com 300 palavras;
- participação nos debates mediados pelas leituras indicadas previamente;
- leitura de imagens (pinturas) em aulas pré-definidas;
- apresentação da constelação em um seminário ao final do semestre.

Será permitida a realização de recuperação de uma das atividades, a critério da/o aluna/o.

## BIBLIOGRAFIA

- ALPERS, Svetlana. A arte de descrever. São Paulo: Edusp, 1999.
- ANNATERESA FABRIS (org.). **Modernidade e modernismo no Brasil**. 2. Ed. Porto Alegre/RS: Zouk, 2010.
- ARAÚJO, Emanuel (org.). A mão afro-brasileira: significado da contribuição artística e histórica. São Paulo: Tenenge, 1988.
- ARGAN, Giulio Carlo | FAGIOLLO, Maurizio. Guia de História da arte. Lisboa: Editorial Estampa, 1994.
- ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- \_\_\_\_\_. História da arte italiana. 3 vol. São Paulo: Cosac & Naify Edições [1968], 2003.
- \_\_\_\_\_. Imagem e Persuasão. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- ARASSE, Daniel. Nada se vê: seis ensaios sobre pintura. São Paulo: Editora 34, 2019.
- \_\_\_\_\_. Le détail: pour une histoire rapprochée de la peinture. Paris: Flammarion, 1992.
- BARCINSKI, Fabiana Werneck (org.) Sobre a arte brasileira: da Pré-história aos anos 1960. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes: Edições Sesc São Paulo, 2014.
- BAXANDALL, Michael. Padrões de intenção: a explicação histórica dos quadros. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- \_\_\_\_\_. O olhar renascente: pintura e experiência social na Itália da renascença. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.
- BAZIN, Germain. História da História da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- BELTING, Hans. Semelhança e presença: a história da imagem antes da era da arte. Rio de Janeiro: [s. n.], 2010.
- \_\_\_\_\_. O fim da História da Arte. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
- BENEVOLO, Leonardo. História da Arquitetura Moderna. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- BOARDMAN, John. Greek Art. Londres: Thames and Hudson, 1985.
- BOURDIEU, Pierre. As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário. São Paulo: Cia das Letras, 1996.
- BÜRGER, Peter. Teoria da vanguarda. São Paulo: Cosac Naify, 2008.
- BURCKHARDT, Jacob. A cultura do Renascimento na Itália. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- CARDOSO, Rafael. Arte brasileira em 25 quadros (1790-1930). Rio de Janeiro: Record, 2008.
- Catálogo da Mostra do Renascimento Brasil +500. São Paulo: Fundação Bienal, 2000.
- COLI, Jorge. O que é arte. 15. ed. São Paulo: Brasiliense, 1995. (Coleção Primeiros Passos Nº 46)
- \_\_\_\_\_. O corpo da liberdade: reflexões sobre a pintura do século XIX. São Paulo: Cosac Naify, 2010.
- DANTO, Arthur. Após o fim da arte. São Paulo: Odysseus, 2006.
- CLAY, Jean. Le Romantisme. Milão: Hachette Realités, 1994
- DIDI-HUBERMAN, Georges. A imagem sobrevivente: história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.
- \_\_\_\_\_. Diante da imagem: questão colocada ao fim de uma história da arte. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Editora 34, 2015.
- \_\_\_\_\_. Diante do tempo: história da arte e anacronismo das imagens. Tradução de Vera Casa Nova, Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.
- \_\_\_\_\_. O que vemos, o que nos olha. Tradução de Paulo Neves. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 2010.
- DUBY, George / LACLOTTE, Michel (org.). História artística da Europa - A Idade Média. 2 vols. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.
- FOCILLON, Henri. A arte do ocidente: a idade média românica e gótica. 2. Ed. Lisboa: Editora Estampa, 1993.
- FOUCAULT, Michel. A Arqueologia do Saber. Trad. Luiz Felipe Baeta Neves. Rio de Janeiro: Forense, 1986.
- FRIEDLANDER, Walter. De David a Delacroix. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- GELL, Alfred. Arte e Agência. São Paulo: Editora UBU, 2018.
- GINZBURG, Carlo. Investigando Piero: o batismo, o ciclo de Arezzo, a flagelação de Urbino. São Paulo: Cosac Naify, 2010.
- GOMBRICH, Ernst Hans. Arte e ilusão: Um estudo da psicologia da representação pictórica. Tradução de Raul de Sá Barbosa. 4. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2007.
- \_\_\_\_\_. História da Arte. Tradução de Álvaro Cabral. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC Editora, 1999.
- GREENHALGH, Michael. La tradicion classica en el arte. Madrid: Hermann Blume, 1987.



Universidade Federal  
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN

HENDERSON, George. *Arte medieval*. São Paulo: Cultrix, 1972.  
HONOUR, Hugh. *Neo-Classicism*. Harmondsworth: Penguin Books, 1991.  
\_\_\_\_\_. *Romanticism*. Nova Iorque: Harper & Row, 1979.  
HUIZINGA, Johan. *O outono da Idade Média*. São Paulo: Cosac Naify, 2010.  
JANSON, H. W. *História da arte*. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1979.  
LICHTENSTEIN, Jacqueline (org.). **A pintura – Vol. 1: o mito da pintura**. Coordenação da tradução de Magnólia Costa. 3. ed. São Paulo: Editora 34, 2021.  
\_\_\_\_\_. **A pintura – Vol. 2: a teologia da imagem**. Coordenação da tradução de Magnólia Costa. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 2007.  
LIMA JUNIOR, Carlos; SCHWARCS, Lilia Moritz; STUMPF, Lúcia Klück. **A batalha do Avaí**. Rio de Janeiro: Sextante, 2013.  
LIMA, Valéria. J. B. **Debret historiador e pintor**. Campinas: Editora da UNICAMP, 2007.  
KEMP, Martin (coord.). **História da arte no Ocidente**. Lisboa: Verbo, 2006.  
MANGUEL, Angelo. **Lendo imagens**. Tradução de Rubens Figueiredo; Rosaura Eichenberg; Cláudia Strauch. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.  
NOCHLIN, Linda. **Por que não houve grandes mulheres artistas?**. São Paulo: Editora Aurora, 2016.  
PANOFSKY, Erwin. **Significado nas artes visuais**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1979 [1930, 1955], p. 45-88.  
PEREIRA, Sonia Gomes. **Arte brasileira no século XIX**. Belo Horizonte: C/Arte, 2008.  
SCHAPIRO, Meyer. **Impressionismo**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.  
STAROBINSKY, Jean. **1789: Os emblemas da razão**. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

São João Del Rei, 14 de julho de 2023

  
Prof. Francislei Lima da Silva

\_\_\_\_\_  
Profa. Ingrid Silva de Oliveira Leite  
Coordenadora do Curso de História