**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL REI**.

**DISCIPLINA:** *LABORATÓRIO DE PESQUISA II*

**PROFESSOR:** MARCOS FERREIRA DE ANDRADE

**1º. SEMESTRE DE 2018**

**EMENTA:**

Discussões coletivas dos projetos de pesquisa elaborados pelos alunos na unidade curricular “Monografia I”, visando iniciá-los na prática de debate acadêmico e enriquecer as pesquisas para elaboração das monografias.

**OBJETIVOS**:

* Iniciar os alunos na prática do debate acadêmico, fundamental para sua formação como historiadores;
* Enriquecer, a partir do debate coletivo, as pesquisas desenvolvidas pelos alunos para elaboração de suas monografias;

**AVALIAÇÃO E DINÂMICA DA DISCIPLINA:**

O objetivo da disciplina consiste em aprofundar a prática do debate acadêmico através do acompanhamento e discussão das pesquisas desenvolvidas pelos alunos para a elaboração de suas monografias. A avaliação consistirá na participação e assiduidade das aulas e das discussões sobre cada projeto de monografia. Ao final da disciplina o aluno deverá apresentar a sua proposta de monografia reformulada e acrescida das sugestões e discussões realizadas ao longo da disciplina.

A avaliação constará de três atividades:

* 1. Apresentação do projeto: 2,0 pontos
  2. Primeira reformulação projeto: 3,0 pontos
  3. Versão final do projeto: 5,0 pontos

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BLOCH, Marc. *Apologia da História ou o ofício do historiador*. RJ: Jorge Zahar Editor, 2001.

CARDOSO, Ciro Flamarion. *Uma Introdução à História*. SP: Brasiliense, 1982.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_. e VAINFAS, Ronaldo. *Domínios da História*: Ensaios de Teoria e Metodologia. RJ: Campus, 1997.

CARDOSO, C.F. e VAINFAS, R. (org.) – *Novos Domínios da História*. RJ: Campus, 2012.

**BIBLIOGRAFIA COMPLENTAR**

ARÓSTEGUI, Julio. *A pesquisa histórica:* teoria e método. Bauru: Editora da Universidade do Sagrado Coração, 2006.

BEAUD, Michel. *Arte da tese*: como preparar e redigir uma tese de mestrado, uma monografia ou qualquer outro trabalho universitário. Trad. de Glória de Carvalho Lins. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2000.

BURKE, Peter. *Testemunha ocular:* o uso de imagens como evidência histórica. São Paulo: Ed. Unesp, 2017.

ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. SP: Perspectiva, 1989.

GINZBURG, Carlo. *O queijo e os* vermes. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

*\_\_\_\_\_\_\_\_*\_. *Mitos, Emblemas e Sinais*: Morfologia e História.SP: Cia. das Letras, 1989.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ et al. *A micro-história e outros ensaios*. Trad. de António Narino. Lisboa/Rio de Janeiro: Difel/ Bertrand Brasil, 1991.

HOBSBAWN, Eric J. *Sobre História.* Trad. de Cid Knipel Moreira. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

Le Goff, Jacques, “Documento/monumento”, em: *Memória-história*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1984, pp. 95-107 [reproduzido em *Historia e memória.*4ª ed. Campinas: Unicamp, 1996].

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ e nora, Pierre (org.). *História:* novas abordagens. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1988.

Lima, Henrique Espada. *A micro-história italiana:* escalas, indícios e singularidades. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.

PALHARES-BURKE, Maria Lúcia Garcia. *As muitas faces da História.* Nove Entrevistas.São Paulo: Editora UNESP, 2000.

PINSKY, Carla Bassanezi. (Org.). *Fontes históricas*. 2. Ed. São Paulo: Contexto, 2008.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. e LUCA, T.R. de (orgs.) *O Historiador e suas Fontes*. São Paulo: Contexto, 2012.

VEYNE, Paul. *Como se Escreve a História.* Lisboa: Edições 70, 1987.