



COORDENADORIA DO PROGRAM DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
HISTÓRIA
PLANO DE ENSINO

PGHis

Unidade Curricular: Memória e produção documentária

Período: Currículo: 2008

Docente: Cássia Palha

Titulação: Doutor(a)

Unidade Acadêmica: DECIS

C.H. Semanal:
4 h

C.H.Total:
60 h

CRÉDITOS:
04

Ano: 2023

Semestre: 1º

EMENTA

Discussão dos conceitos de memória e documentário. A produção documentária e a “operação historiográfica”. Panorama histórico da produção documentária e de sua linguagem. A produção filmica no âmbito acadêmico do historiador: propostas metodológicas e princípios éticos.

OBJETIVOS

Problematizando os campos da memória e da produção documentária o curso tem por objetivo central o exercício da “operação historiográfica” a partir da linguagem audiovisual.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I: O Documentário (panorama histórico)

- 1.1) O conceito de documentário
- 1.2) A experiência documentária em “Nanook do Norte”
- 1.3) O INCE e a obra documentária no Brasil (Humberto Mauro)
- 1.4) O neorrealismo italiano e a Nouvelle vague francesa
- 1.5) O cinema verdade e a arte revolucionária no Brasil
- 1.6) Oficina dirigida de filmes selecionados

Unidade II: Memória e cinema documentário

- 2.1) História oral e o registro audiovisual: desafios da operação historiográfica
- 2.2) A entrevista e a produção filmica
- 2.3) Princípios éticos e escolhas de uma montagem
- 2.4) Oficina dirigida de documentários na área de história

Unidade III: Oficina de produção documentária

- 3.1) Recorte do tema
- 3.2) Roteiro, produção e edição
- 3.4) Oficina dirigida

METODOLOGIA DE ENSINO

- a) Aulas expositivas e seminários
- b) Assistência dirigida de filmes selecionados

c) Oficinas de produção e montagem documentária

AVALIAÇÃO

A avaliação será baseada na apresentação de seminários, na produção/discussão do roteiro fílmico e na apresentação de um documentário piloto (curta) como trabalho de conclusão da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ALBERTI, Verena. Manual de História Oral. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2013. 3ª edição.
- AMADO, J. Ferreira, M (org). Usos e abusos da História Oral. Rio de Janeiro: Editora FGV, 1996.
- Coutinho, Eduardo. “O Cinema Documentário e a escuta sensível da alteridade”. In: Projeto História, São Paulo, v. 15, abril, 1997.
- DA-RIN, Sílvio. *Espelho partido: tradição e transformação do documentário*. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2004.
- CERTEAU, M. *A escrita da história*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982.
- DELGADO, Lucília; FERREIRA, Marieta. *História do tempo presente*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas 2014.
- HAGEMEYER, Rafael Rosa. *História & Audiovisual*. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.
- _____; TEO, M. Narrativas audiovisuais em história: questões metodológicas. Anais do *IV Encontro Nacional de Estudos da Imagem*. Londrina, 2013.
- HUYSSSEN, Andreas. *Culturas do passado – presente: modernismos, artes visuais, políticas da memória*. Rio de Janeiro: Contraponto: Museu de Arte do Rio, 2014
- NICHOLS, B. *Introdução ao documentário*. Campinas: Papirus, 2005.
- Manual Didático DOC TV (oficina para formatação de projetos) s/d. disponível In: <http://www.agen.cia.ufpb.br/doctv/Manual.pdf> .
- LE GOFF, Jacques. *História e Memória*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 1994
- MAUAD, A. Entre palavras e imagens, fontes de memória e o conhecimento histórico. *Oficina Evento PROCAD*, Universidade Federal de São João Del Rei. São João Del Rei, 22 de agosto de 2017.
- PORTELI, A. *História oral como arte da escuta*. São Paulo: Letra e Voz, 2016.
- PUCCINI, S. *Roteiro de documentário: da pré-produção à pós produção*. Campinas: Papirus, 2012.
- SANTOS,F; MAUAD,A;SERRANO,A. Vídeo-história e história oral: experiências e reflexões. In: VISCARDI,C; DELGADO, L.(org) *História Oral: teoria, educação e sociedade*. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BERNARD. S. *Documentário*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2008.
- BURKE, Peter. *Testemunha ocular: história e imagem*. Bauru: EDUSC, 2004.
- CAPELATO et alii (org) *História e Cinema*. São Paulo: Alameda, 2007.
- HUYSSSEN, A. *Seduzidos pela memória*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.
- LUCENA, L. *Como fazer documentários: conceito, linguagem e prática de produção*. São Paulo: Sumus, 2012.
- NÓVOA, Jorge & BARROS, José (org) *Cinema-História: teoria e representações sociais no cinema*. Rio de Janeiro: Apicuri, 2008.
- MORETTIN, NAPOLITANO & KORNIS (org) *História e Documentário*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2012.
- POLLAK, M. Memória e identidade social. *Estudos Históricos*, RJaneiro vol.5, nº10, 1992.
- TEIXEIRA, Francisco (org) *Documentário no Brasil*. São Paulo: Summus, 2004.

RAMOS, F. *Mas afinal, o que é mesmo documentário?* São Paulo: Editora Senac, 2013.

ROSENSTONE, R. *A história nos filmes. Os filmes na história.* São Paulo: Paz e Terra, 2010.

SILVA, M; RAMOS, A. (org). *Ver história: o ensino vai aos filmes.* São Paulo: Hucitec, 2011.

XAVIER, Ismail. “Do Golpe Militar à Abertura: a resposta do cinema de autor”. In: Xavier, Ismail et al. *O Desafio do Cinema: A Política do Estado e a Política dos Autores.* Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985, p. 7-46.

Sites:

Laboratório de Imagem e Som da Universidade Estadual de Santa Catarina

<https://www.youtube.com/user/lisudesc>

Laboratório de história oral e imagem do Curso de História da UFF

<http://www.labhoi.uff.br/>

Núcleo de audiovisual e documentário FGV: <http://cpdoc.fgv.br/nucleoAD>

Laboratório de Imagem e Som/LIS-DECIS /UFSJ

São João del-Rei, Agosto/ 2023

Docente Responsável

Coordenador do Curso