

**PLANO DE ENSINO**

<b>CURSO: Bacharelado /Licenciatura em História</b>				
<b>Ano: 2023</b>		<b>Semestre: primeiro</b>		
<b>Professor(a): Luiz Francisco A. de Miranda</b>				
<b>Turno: Noturno</b>		<b>Currículo: 2015</b>		
<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>				
<b>Unidade curricular</b> <b>HISTÓRIA MODERNA I</b>			<b>Departamento</b> <b>DECIS</b>	
<b>Período</b> 3°	<b>Carga Horária</b>			<b>Código</b> <b>CONTAC</b>
	<b>Teórica</b> 72 hs.	<b>Prática</b>	<b>Total</b> 72 hs.	
<b>Natureza</b> Obrigatória	<b>Grau acadêmico / Habilitação</b> Bacharelado e Licenciatura		<b>Co-requisito</b>	
<b>EMENTA</b>				
Estudo dos processos econômicos, políticos e culturais da Europa dos séculos XV ao XVII. A constituição de uma economia de mercado mundial e as formas de acumulação de capital. Configuração da ordem política europeia: monarquias, principados e repúblicas. Conexões continentais decorrentes da expansão europeia e surgimento dos impérios coloniais. O Renascimento e a cultura humanista. As reformas religiosas.				
<b>OBJETIVOS</b>				
Abordar os processos que possibilitaram a constituição da modernidade ocidental, conferindo especial atenção ao desenvolvimento das relações capitalistas, ao surgimento de novas concepções de mundo e à conformação das grandes monarquias europeias.				
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>				
1. <u>A Transição do feudalismo para o capitalismo.</u>				
1.1. Acumulação primitiva do capital e organização do modo de produção capitalista, o caso inglês. Texto: MARX, K. Assim chamada acumulação primitiva. IN: IDEM. <i>O Capital</i> , p. 514-541.				
1.2. Capitalismo antes da industrialização. Texto: BRAUDEL, F. Repensando a vida material e a vida econômica (parcial) e Os jogos de troca. IN: IDEM. <i>Dinâmica do capitalismo</i> , p. 12-33.				
2. <u>As grandes monarquias europeias do Antigo Regime.</u>				
2.1. Formação das grandes monarquias europeias, o caso francês. Texto: ELIAS, N. Sobre a sociogênese do Estado. IN: IDEM. <i>O processo civilizador</i> , v. II, p. 115-199. (Paginação do PDF disponibilizado, não da edição impressa citada). * * Do capítulo 2, deve-se ler as seções III, IV, V, VI e VII				
2.2. Organização das grandes monarquias europeias, o caso francês. Texto: LADURIE, E. A monarquia clássica. IN: IDEM. <i>O Estado monárquico</i> , p.9-38.				
2.3. Organização das grandes monarquias europeias, o caso português. Texto: MONTEIRO, N. Monarquia, poderes locais e corpos intermediários no Portugal moderno. IN: IDEM. <i>Elites e poder</i> , p. 19-36.				

### 3. Transformações culturais: Renascimento e Reforma.

#### 3.1. Cultura humanista a partir do final da Idade Média. Textos:

GARIN, E. O filósofo e o mago. IN: IDEM. *O homem renascentista*, p.120-144.

#### 3.2. Reformas religiosas: motivações, desenvolvimento e repercussão. Textos:

DELUMEAU, Jean. O Renascimento como reforma da Igreja. IN: IDEM. *A civilização do Renascimento*, v. I, p.121-147.

LUTERO. Textos selecionados.

### **METODOLOGIA**

Aulas expositivas e discussão de documentos, filmes e textos acadêmicos relacionados aos temas propostos. Discussão de como os conteúdos tratados ao longo da disciplina podem ser abordados nos ensinos básico e médio.

### **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Os alunos deverão redigir textos a respeito dos problemas abordados pela bibliografia e/ou analisar fragmentos de documentos do período em questão. Também pode ocorrer análise de material didático direcionado para os ensinos básico e médio. Programou-se duas avaliações individuais realizadas em sala (cada uma valendo 3,0 pontos) e uma domiciliar (valendo 4,0 pontos). O docente exigirá: a exposição inteligível e correta das principais teses historiográficas estudadas pela disciplina; interpretações admissíveis dos textos propostos para análise. Alunos que na soma das três avaliações não obtiverem a nota 6, poderão realizar uma avaliação de recuperação referente a uma das três avaliações propostas, ou seja, poderão, com a nota da avaliação recuperação, alterar a nota de uma das avaliações.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- ANDERSON, Perry. *Linhagens do Estado absolutista*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- APOSTOLIDES, Jean-Maria. *Rei-máquina: espetáculo e política no tempo de Luís XIV*. Brasília: UnB, 1993.
- BETHENCOURT, Francisco. *História das Inquisições: Portugal, Espanha e Itália - Séculos XV-XIX*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- BLOCH, Marc. *Os reis taumaturgos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- BRAUDEL, Fernand. *Civilização material, economia e capitalismo*. Os jogos das trocas. São Paulo: Martins Fontes, 2009, 2º. vol.
- BURCKHARDT, Jacob. *A cultura do Renascimento na Itália*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
- BURKE, Peter. *A fabricação do rei - A construção da imagem pública de Luís XIV*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.
- \_\_\_\_\_. *O Renascimento italiano. Cultura e sociedade na Itália*. São Paulo: Nova Alexandria, 1999.
- CARDIM, Pedro; Cunha, Mafalda; Monteiro, Nuno. *Optima Pars*. Elites Ibero-Americanas do Antigo Regime. Imprensa de Ciências Sociais, 2005.
- DELUMEAU, Jean. *A civilização do Renascimento*. Lisboa: Estampa, 2 vols.
- \_\_\_\_\_. *Nascimento e afirmação da Reforma*. São Paulo: Pioneira, 1989.
- ELIAS, Norbert. *O processo civilizador*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990/1993, 2 vols.
- \_\_\_\_\_. *A sociedade de corte*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
- FLORENZANO, Modesto. Sobre as origens e o desenvolvimento do Estado moderno no Ocidente. IN: *Lua Nova*, São Paulo, 71: 11-39, 2007.

- GARIN, Eugênio. *Ciência e vida civil no Renascimento italiano*. São Paulo: Editora da Unesp, 1996.  
\_\_\_\_\_. (org.). *O homem renascentista*. Lisboa: Presença, 1991.
- GINZBURG, Carlo. *O queijo e os vermes*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- GRUZINSKI, Serge. *A colonização do imaginário: sociedades indígenas e ocidentalização no México espanhol: séculos XVI -XVIII*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- HESPANHA, Antônio Manuel. *Às vésperas do Leviathan*. Lisboa: Almediana, 1994.
- LADURIE, Emmanuel Le Roy. *O Estado monárquico, 1460-1610*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- MAQUIAVEL. *O príncipe*. São Paulo: Abril Cultural, 1983.
- MARAVALL, José Antônio. *A cultura do barroco: análise de uma estrutura histórica*. São Paulo: EDUSP, 1997.
- MARX, Karl. *O Capital*. São Paulo: Boitempo, 2015.
- MONTEIRO, Nuno. *Elites e poder. Entre o Antigo Regime e o liberalismo*. Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais, 2007.
- QUEIROZ, Teresa Aline Pereira de. *O Renascimento*. São Paulo: Edusp, 1995.
- RAMINELLI, Ronald. *Viagens ultramarinas*. São Paulo: Alameda, 2008.
- RIBEIRO, Renato. *Etiqueta no Antigo Regime: do sangue à doce vida*. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- ROSSI, Paolo. *Os filósofos e as máquinas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- SKINNER, Quentin. *Fundações do pensamento político moderno*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- SPENCE, Jonathan D. *O palácio da memória de Matteo Ricci*. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.
- STONE, Laurence. *Causas da Revolução Inglesa (1592-1642)*. Bauru: Edusc, 2001.
- SEVCENKO, Nicolau. *O Renascimento*. São Paulo/Campinas: Atual/Editora da Unicamp, 1987.
- SWEEZY, Paul (org.). *A transição do feudalismo para o capitalismo*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977.
- THOMAS, Keith. *O homem e o mundo natural: mudanças de atitude em relação às plantas e animais*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.  
\_\_\_\_\_. *Religião e declínio da magia - Crenças populares na Inglaterra, séculos XVII e XVIII*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
- TREVOR-ROPER, Hugh. *A crise do século XVII: religião, a Reforma & mudança social*. Rio de Janeiro: Top Books, 2007.
- VILLARI, Rosario (org.). *O homem barroco*. Lisboa: Presença, 1995.
- VALERI. “Realeza”. IN: *Enciclopédia Einaudi*. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1994, vol. 30, p. 415-445.
- VOVELLE, M. (org.). *O homem do iluminismo*. Lisboa: Estampa, 1997.
- WILHELM, Jacques. *Paris no Tempo do rei Sol, 1660-1715*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- YATES, Francis Amelia. *Giordano Bruno e a tradição hermética*. São Paulo: Cultrix, 1990.

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Professor(a) responsável**

\_\_\_\_\_  
**Coordenador(a)  
(Carimbo)**