

 UFSJ <small>UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI</small>		COORDENADORIA DO CURSO DE XXX PLANO DE ENSINO			
Disciplina: ELIT - Barroco e Arcadismo				Período: 2º/2019	Currículo:2003
Docente: Suely da Fonseca Quintana				Unidade Acadêmica: DELAC	
Pré-requisito:			Co-requisito: -		
C.H. Total: 60	C.H. Prática: ha	C. H. Teórica: ha	Grau: Licenciatura	Ano: 2019	Semestre: 2º
EMENTA					
<p>Estudo da formação de uma literatura nacional. O sermão em Vieira e a sátira e o lirismo de Gregório de Matos. Basílio da Gama, Santa Rita Durão, Cláudio Manuel da Costa e Tomás Antônio Gonzaga: um estudo do nativismo; do lirismo e da construção da identidade nacional no século XVIII.</p>					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de analisar de forma crítica os textos estudados. - Ser capaz de estabelecer diferenças entre os textos de autores e estilos diferentes sobre o Brasil 					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<ol style="list-style-type: none"> 1- Literatura colonial: contexto histórico cultural 2- Barroco <ul style="list-style-type: none"> - Contexto histórico-cultural - Gregório de Matos: sátira e lirismo - Antônio Vieira: o sermão como produção crítica 3- Arcadismo <ul style="list-style-type: none"> - Contexto histórico-cultural - Basílio da Gama e Santa Rita Durão: o nativismo dos árcades. - Literatura e identidade nacional: produção dos inconfidentes - Cláudio Manuel da Costa; Tomás Antônio Gonzaga 4- Cecília Meireles- Cancioneiro da Inconfidência 					
METODOLOGIA DE ENSINO					
Aula expositiva, trabalhos em grupo, seminários. Atividades no Portal didático.					
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO					
<ul style="list-style-type: none"> - Quatro provas no valor de 25 pontos cada uma. - Prova perdida- preencher formulário próprio na Coordenadoria do curso de Letras, com os comprovantes do motivo da falta. Se o pedido for aceito, o discente fará nova prova a ser marcada pelo professor, com o mesmo conteúdo da avaliação perdida. - Prova substitutiva- o discente que não obtiver média final suficiente, para aprovação, terá direito a 					

uma prova substitutiva. Esta prova substituirá a menor nota tirada nas avaliações já feitas, com o objetivo de recuperar a nota, caso essa nota seja maior. O conteúdo será toda a matéria lecionada no semestre.

Esses procedimentos atendem às Normas de Procedimento Acadêmico, 012/ CONEP, 2018

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ÁVILA, Afonso. **O lúdico e as projeções do mundo barroco**. São Paulo: Perspectiva, 1971
CANDIDO, Antonio. **Formação da literatura brasileira**. 6ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981
CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade**. 6ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981
CHAVES, Vania Pinheiro. **O Uruguai e a fundação da literatura brasileira**. Campinas: Unicamp, 1997

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOSI, Alfredo. **Dialética da colonização**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
CANDIDO, Antonio. Letras e idéias no período colonial; O escritor e o público. In: **Literatura e sociedade**. São Paulo: Cia. Ed. Nacional, 1966, p. 103-125.
MERQUIOR, José Guilherme. **De Anchieta a Euclides**: breve história da literatura brasileira. Rio de Janeiro: José Olympio, 1977



Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Coordenador do Curso