

		COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E SUAS LITERATURAS - PLANO DE ENSINO			
Disciplina: ELIT: Contos Brasileiros			Período: 5º	Currículo:2003	
Docente (qualificação e situação funcional): Professora Titular : Suely da Fonseca Quintana			Unidade Acadêmica: DELAC		
Pré-requisito:			Co-requisito: -		
C.H. Total: 60	C.H. Prática: ha	C. H. Teórica: 60	Grau:Licenciatura	Ano:2019	Semestre: 1º
EMENTA					
<p>Estudo das especificidades teóricas e críticas do conto, situando os autores brasileiros de forma pontual, de acordo com os momentos de produção e a crescente divulgação desta forma literária de narrar. Análise dos aspectos da constituição do próprio gênero, da linguagem, das temáticas e dos elementos desta narrativa.</p>					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none"> - Compreender o conto enquanto gênero literário ao olhar da teoria e da crítica. - Construir, através da leitura crítica e da bibliografia literária escolhida, uma reflexão crítica sobre os contos estudados. - Compreender a estrutura do conto, seus recursos narrativos e os demais elementos presentes em sua composição. - Refletir sobre o conto brasileiro através de um olhar diacrônico que possibilite compreender a diversidade na produção de contos no Brasil. 					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<ul style="list-style-type: none"> - Contexto de produção do conto. - Aspectos teóricos e críticos. - Machado de Assis – Séc. XIX. - Pré-modernistas – Monteiro Lobato. - Modernistas- Mário de Andrade e Alcântara Machado. - Transição: Guimarães Rosa e Clarice Lispector. - Atualidade e multiplicidade técnica – Lygia Fagundes Telles, Luís Vilella, José J. Veiga, Sérgio Sant’Anna 					
METODOLOGIA DE ENSINO					
Aulas teóricas, trabalhos pelo Portal didático, discussão em grupo sobre temas abordados pelos contistas.					
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO					
<p>A avaliação constará de 4 atividades com valor de 25 pontos cada uma, perfazendo o total de 100 pontos, que serão convertidos pelo diário em um total de 10 pontos.</p> <p>O aluno que não obtiver média final suficiente para aprovação, terá direito a uma prova substitutiva. Esta prova constará de todo o conteúdo dado e esta nota substituirá a menor nota obtida em um das avaliações realizadas pelo aluno.</p> <p>Segunda chamada de prova perdida por ausência só será concedida após aprovação do pedido feito, em formulário próprio, para a coordenação de curso.</p>					

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BOSI, Alfredo. **O conto brasileiro contemporâneo**. São Paulo: Cultrix, s.d.
- CORTAZAR, Julio. **Do conto breve e seus arredores**. In: *Valise de cronopio*. São Paulo: Perspectiva, 1993.
- GOTLIB, Nadia Battella. *Teoria do conto*. São Paulo: Ática, 1991.
- LIMA, Herman. **Variações sobre o conto**. Rio de Janeiro: Nacional, 1952.
- LIMA SOBRINHO, Barbosa. **Os precursores do conto no Brasil**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1960.
- MAGALHAES JUNIOR, R. **A arte do conto: sua história, seus gêneros, sua técnica, seus mestres**. Rio de Janeiro: Bloch, 1972.
- MARIA, Luzia de. **O que é Conto?** São Paulo: Brasiliense, 1984.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ANGELOS, Maria Clara dos. **Hora do conto como incentivo a leitura**. Revista do Professor, Porto Alegre: s.n, p. 18-19, abr./jun. 1985.
- BOSI, Alfredo. **História Concisa da Literatura Brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1983.
- CANDIDO, Antonio. **Formação da Literatura Brasileira**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981.
- COUTINHO, Afrânio. **História da Literatura Brasileira**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986.
- KEMP, Valéria Heloisa. **O avesso da linguagem: leitura de um conto de Clarice Lispector**. Revista Vertentes, São João del-Rei: s.n, n. 1, p. 45-49, jan./jun. 1993.
- LACERDA, Cassiana. **O tempo na temática do conto machadiano**. Revista Letras, Curitiba: s.n, n. 17, p. 99-108, 1969.
- MOISES, Massaud. **Conceito e estrutura do conto**. Revista de Letras, Assis: s.n, v. 5, p. 66-97, 1964.
- QUINTANA, Suely da Fonseca. **O conto de Guimarães Rosa: mito e realidade**. Revista Vertentes, São João del-Rei: s.n, n. 5, p. 28-34, jan./jun. 1995.
- VARGAS, Suzana. **Leitura: uma aprendizagem de prazer**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1993



Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em / /

Coordenador (a) do Curso

