



		Universidade Federal de São João del-Rei		COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS PLANO DE ENSINO			
Disciplina: ELIT – Literatura Brasileira: Poesia Contemporânea				Período: 6º	Currículo: 2003		
Docente: Daniela Pedreira Aragão				Unidade Acadêmica: DELAC			
Pré-requisito:			Correquisito: —				
C.H. Total: 60ha	C.H. Prática: —	C. H. Teórica: 60ha	Grau: Graduação	Ano: 2019	Semestre: 2º		
EMENTA							
Poéticas contemporâneas. Poesia e Modernidade. Baudelaire e a modernidade. A poesia brasileira dos anos 70. 80 e 90. A poesia atual. Poesia e música. Manifestações culturais: entre o estético, o cultural, o político e o ético.. Poesia e experiência urbana.							
OBJETIVOS							
1- Discutir as manifestações poéticas no Brasil, a partir do Modernismo. 2- Analisar poemas da contemporaneidade e a relação vida x obra. 3- Identificar as principais temáticas que atravessam as produções atuais. 4- Discutir aspectos da produção crítica sobre as poéticas contemporâneas.							
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO							
- Poesia e Modernidade. Baudelaire: um lírico no auge do Capitalismo. - Poesia e Modernidade: Octavio Paz: a tradição da ruptura - A estrutura da lírica moderna - Modernidade e Modernismos - Pós-modernidade e o contemporâneo. - Poesia marginal: apenas um rótulo? - Anos 80 e 90: que país é este? - Século XXI: poesia e música, poesia visual, mídias, performance							
METODOLOGIA DE ENSINO							
Aulas expositivas, seminários, vídeos e filmes.							
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO							
1. Estão previstas três avaliações entre teóricas, que devem perfazer o total de 100 pontos: nenhuma avaliação valerá mais que 40 pontos 2. AVALIAÇÕES SUBSTITUTIVAS: estão previstas duas opções excludentes, conforme o critério a seguir: A) uma avaliação no valor de 50 pontos que anula duas avaliações anteriores, cujas notas sejam menores. B) uma avaliação no valor de 100 pontos que anula as quatro avaliações previstas para o semestre. OBSERVAÇÃO: a opção por fazer uma das duas avaliações substitutivas tem como pré-requisito a realização das quatro anteriores, propostas para o semestre.							
BIBLIOGRAFIA BÁSICA							
AUERBACH, Erich. Mimesis.A representação da realidade na literatura ocidental. Trad. George Bernard Sperber. São Paulo: EDUSP/Perspectiva, 1971. BARROS, Manoel de. O livro das ignoranças. 8 ed. Rio de Janeiro: Record, 2000, 103 p. EAGLETON, Terry. Teoria do literatura: uma introdução. São Paulo : Martins Fontes, 1993.							
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR							
ANDRADE, Oswald de. Obras Completas (15 volumes). São Paulo: Globo, 1995. BARBOSA, João Alexandre. As ilusões da Modernidade. São Paulo: Perspectiva, 1986. BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica. In:Magia, Técnica, Arte e Política: ensaios sobre literatura e história da cultura. 7a. ed.. - São Paulo: Brasiliense, 1994. BRADBURRY, Malcon e MCFARLANE, James (orgs). Modernismo – Guia Geral. São Paulo: Cia das Letras, 1989							

CALADO, Carlos. **Tropicália**: a história de uma revolução musical. São Paulo: Ed. 34, 1997.

CAMPOS, Haroldo de. **Da razão antropofágica**. In: Metalinguagem & outras metas. São Paulo: Perspectiva, 1992, p. 231 – 256

Docente responsável

Aprovado pelo Colegiado em / /

Coordenador(a) do Curso