



		COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS PLANO DE ENSINO			
Disciplina: ELLE: PANORAMA DA LITERATURA CANADENSE			Período: 5º e 7º	Currículo: 2003	
Docente: Prof. Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira (Associado I)			Unidade Acadêmica: DELAC		
Pré-requisito: Não tem			Co-requisito: Não tem		
C.H. Total: 60ha	C.H. Prática: ha	C. H. Teórica: 60ha	Grau: Licenciatura	Ano: 2019	Semestre: 1º
EMENTA					
<p>Estudo das narrativas e poesia produzidas no Canadá anglófono, a partir da leitura de romances, contos e poemas, assim como de assistência de adaptações fílmicas dos mesmos, ou de situações sociais e culturais do universo canadense, com ênfase simultânea nos aspectos diacrônicos da literatura canadense e nas questões multiculturais que permeiam as especificidades da mesma. Abordagens teóricas e críticas atinentes às estéticas do pós-modernismo, do pós-colonialismo e do feminismo. Atenção especial também concedida aos aspectos de gênero, classe, sexualidade e etnia.</p>					
OBJETIVOS					
<p>Levar o aluno do Curso de Letras a:</p> <p>a) Familiarizar-se com noções teóricas sobre as seguintes vertentes: pós-modernismo, feminismo, pós-colonialismo, teorias referentes às minorias étnicas e sexuais;</p> <p>b) ler textos ficcionais (romances, poesia e contos) em língua inglesa, de autores canadenses, com o objetivo de perceber a trajetória diacrônica da formação da literatura canadense, de uma forma panorâmica, como um todo, assim como as tendências da narrativa contemporânea daquela nação;</p> <p>c) compreender a importância das estratégias que orientam as políticas multiculturais do Canadá como índice de aglutinação e aceitação das diferenças, como representadas nas manifestações artísticas e literárias estudadas;</p> <p>d) aprimorar a capacidade de análise crítica, ao comparar e correlacionar os textos; apreciar e discutir as adaptações fílmicas de narrativas contemporâneas baseadas em temas canadenses, do passado ou contemporâneos.</p>					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<p>Theoretical/Critical Texts:</p> <p>a) HUTCHEON, Linda. Introdução. Poéticas do Pós-modernismo. p. 19-41;</p> <p>b) BONNICI, Thomas. “Feminismos” (p. 86/87); “Feminismo Britânico e Estadunidense”; “Feminismo Pós- Colonial” (p. 110/112). Teoria e Crítica Literária Feminista.</p> <p>c) CURRIE, Mark. “The Manufacture of Identities” (p. 17/32). Postmodern Narrative Theory.</p> <p>d) WISKER, Gina. “Canadian Women Writers”. (p. 254/272). Post-Colonial and African American Women`s Writing.</p> <p>e) BERUTTI, Eliane. “Queer Studies: Some Ideas and an Analysis” (p. 178/186). Crop.</p> <p>f) ASHCROFT, Bill et al., ed. Post-Colonial Studies – The Key Concepts.</p> <p>g) NEW, W. H. A History of Canadian Literature.</p> <p>h) BENSON, Eugene & YOYE, William. The Oxford Companion to Canadian Literature.</p> <p>i) HARLES, John et al., eds. International Journal of Canadian Studies.</p> <p>j) EAGLETON, Terry, JAMESON, Fredric & SAID, Edward. Nationalism, Colonialism, and Literature.</p> <p>k) WHEELER, Kathleen. A Guide to Twentieth-century Women Novelists.</p> <p>l) HOWELLS, Coral Ann. The Cambridge Companion to Margaret Atwood.</p> <p>m) SUGARS, Cynthia & MOSS, Laura, eds. Canadian Literature in English: texts and Contexts.</p> <p>Fictional Texts:</p> <p>a) HERK, Aritha Van. “Wild Women”.</p>					

- b) MUNRO, Alice. "The Photographer".
- c) ATWOOD, Margaret. **Surfacing; Alias Grace; A Tenda.**
- d) SUGARS, Cynthia. "Narratives of Encounter".
- e) JACQUES CARTIER. Capture of Donnaconda;s son".
- f) SUSANNA MOODIE. **Roughing in the Bush** (long fragment); **Life in the Clearings versus Life in the Bush** (long fragment).
- g) LAURENCE, Margaret. **A Bird in the House** (fragments).

Films:

- a) "The English Patient" (based on Michael Ondaatje`s homonymous novel).
- b) Documentários variados a serem selecionados.

METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas e interativas;
- discussão em sala dos textos teóricos e ficcionais;
- produção de textos e análises críticas a fim de incitar debates;
- exibição de filmes, documentários e vídeos sobre obras literárias ou aspectos históricos e culturais relevantes para a compreensão das obras e dos conceitos referentes à literatura canadense anglófona;
- Integração de outras artes e mídias.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- 1 avaliação individual escrita (40 pontos);
 1 seminário grupal (40 pontos);
 1 nota de participação em aula (miniapresentações orais/trabalhos escritos) (10 pontos)
 1 nota atribuída à frequência (10 pontos).

OBS: Caso não obtenha o mínimo necessário para ser aprovado, o estudante poderá fazer uma prova substitutiva no valor de 40 pontos, observada toda a regulamentação específica sobre essa situação prevista em Resolução da UFSJ vigente.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ASHCROFT, Bill; GRIFFITHS, Gareth; TIFFIN, Helen, eds. Bill; GRIFFITHS. **The empire writes back: Theory and practice in post-colonial literatures.** 2.ed. London: Routledge, 2010.
- EAGLETON, Terry, et al. **Nationalism, Colonialism and Literature.** Introd. by Seamus Deane. Minneapolis, London: University of Minnesota Press, 1995.
- HUTCHEON, Linda. Introdução. **Poéticas do Pós-modernismo.** RJ : Imago, 1987, p.19-41

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ATWOOD, Margaret. **A Odisseia de Penélope.** São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- BENSON, Eugene & TOYE, William, eds. **The Oxford Companion to Canadian Literature.** New York/Ontario: Oxford University Press, 1997.
- BONNICI, Thomas. **Teoria e Crítica Feminista – Conceitos e Tendências.** Maringá: Editora da Universidade Estadual de Maringá, 2007.
- SUGARS, Cynthia & MOSS, Laura. **Canadian Literature in English: texts and contexts.** Vol. I. Ontário: Pearson & Longman, 2009.
- WISKER, Gina. **Post-Colonial and African American Women`s Writing – A Critical Introduction.** New York: St. Martin`s Press, 2000.

 Prof. Dr. Luiz Manoel da
 Silva Oliveira

Aprovado pelo Colegiado em / / .

 Coordenador do Curso