



		COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS PLANO DE ENSINO			
Disciplina: ELLE: TEATRO NORTE-AMERICANO CONTEMPORÂNEO			Período: 5º e 7º	Currículo: 2003	
Docente: Prof. Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira (Associado I)			Unidade Acadêmica: DELAC		
Pré-requisito: Não tem			Co-requisito: Não tem		
C.H. Total: 60ha	C.H. Prática: ha	C. H. Teórica: 60ha	Grau: Licenciatura	Ano: 2019	Semestre: 1º
EMENTA					
<p>Estudo das principais tendências e características da dramaturgia estadunidense na contemporaneidade, com ênfase nas temáticas relacionadas às questões da modernidade e da pós-modernidade, tais como: as crises sociais, políticas e existenciais do século XX; o isolamento e a falta de comunicação entre os indivíduos; a morte; o alcoolismo; questões identitárias; questões étnico-raciais; deterioração dos laços familiares; os efeitos das crises econômicas, sociais e culturais dos séculos XX e XXI; as questões de gênero e sexualidade</p>					
OBJETIVOS					
<p>Levar o aluno do Curso de Letras a:</p> <ol style="list-style-type: none">Aprofundar-se na leitura de textos dramáticos em língua inglesa produzidos nos EUA.Familiarizar-se com o texto dramático enquanto um gênero ficcional literário.Acumular noções seguras sobre os enfoques diferenciados que o drama teve no decorrer do tempo, desde a Antiguidade.Ler textos teóricos/críticos sobre os aspectos das obras dramáticas estudadas e sobre o gênero dramático em geral.Desenvolver senso crítico e perceber referências sociais e culturais por meio da leitura de textos dramáticos.Conscientizar-se das relações interdisciplinares entre o discurso dramático e outras áreas do saber e das artes, como o cinema e a literatura, dentre outras					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<p>Análise contextualizada da dramaturgia norte-americana desde os períodos pós-guerras (primeira e segunda). Análise das relações entre o teatro contemporâneo e a indústria cultural nos Estados Unidos. Discussão de textos críticos sobre as peças. Leitura e análise de peças específicas, entre as quais:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tennessee Williams: The Glass Menagerie; Cat on a Hot Tin Roof;- Arthur Miller: The Crucible;- Lorraine Hansberry's A Raisin in the Sun. <p>Exibição e discussão de filmes baseados nas peças estudadas, enfatizando-se a comparação entre o discurso dramático literário e a linguagem do cinema. Poderão ser exibidos alguns dos seguintes filmes abaixo, baseados nas peças teatrais homônimas:</p> <ul style="list-style-type: none">- The Glass Menagerie e A Streetcar Named Desire, de T. Williams;- Cat on a Hot Tin Roof (Gata em Teto de Zinco Quente), de T. Williams;- The Crucible (As Bruxas de Salém), de Arthur Miller;- Who's Afraid of Virginia Woolf?, de Edward Albee;- A Raisin in the Sun, de Lorraine Hansberry;- Angels in America, de Tony Kushner					
METODOLOGIA DE ENSINO					
<p>A metodologia consistirá em aulas expositivas, debates, discussões, apresentações de seminários; fichamentos e avaliações individuais e em grupos. Quanto aos recursos auxiliares, haverá a exibição de filmes baseados nas peças estudadas e a utilização de recursos audiovisuais para dinamizar as aulas e os seminários, com o fim também de se enfatizarem os diálogos intertextuais entre teatro, cinema e literatura</p>					
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO					
<p>1 avaliação individual escrita (40 pontos); 1 seminário grupal (40 pontos); 1 nota de participação em aula (miniapresentações orais/trabalhos escritos) (10 pontos); 1 nota atribuída à frequência (10 pontos) OBS: Caso não obtenha o mínimo necessário para ser aprovado, o estudante poderá fazer uma prova substitutiva no valor de 40 pontos, observada toda a regulamentação específica sobre essa situação prevista em Resolução da UFSJ vigente.</p>					
BIBLIOGRAFIA BÁSICA					

BROCKETT, Oscar G; HILDY, Franklin J. **History of the theatre**. 40. ed. Boston: Pearson, 2008.

CHARTERS, Ann; CHARTERS, Samuel. **Literature and Its Writers: An Introduction to Fiction, Poetry, and Drama**. Boston: Bedford Books, 1997.

LEVY, Walter (ed.). **Modern Drama: Selected Plays from 1879 to the Present**. New Jersey: Prentice Hall, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ESSLIN, Martin. **An Anatomy of Drama**. London: Abacos, 1978.

KRASNER, David. **American Drama: 1945-2000: An Introduction**. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2006.

PICKERING, James H.; HOEPER, Jeffrey D. **Literature**. 2 nd ed. New York: Macmillan Publishing Co., 1986.

RICHARDSON, Gary A; WATT, Stephen (ed.). **American Drama: Colonial to Contemporary**. New York: Heinle & Heinle, 1994.

STYAN, J. L. **The Dramatic Experience**. Cambridge: Cambridge University Press, 1975.

**Prof. Dr. Luiz Manoel da
Silva Oliveira**

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Coordenador do Curso