


| | | | | | |
|---|-------------------------|--|---|------------------------|---------------------|
|  | | COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS PLANO DE ENSINO | | | |
| Disciplina: ELLE - O Conto em Língua Inglesa | | | Período: | Currículo: 2003 | |
| Docente (qualificação e situação funcional): Prof. Dr. Adjunto Juliana Borges de Moraes e Prof. Dr. Adjunto Miriam de Paiva Vieira | | | Unidade Acadêmica: DELAC | | |
| Pré-requisito: - | | | Correquisito: - | | |
| C.H. Total: 60ha | C.H. Prática: -- | C. H. Teórica: 60ha | Grau: Graduação | Ano: 2019 | Semestre: 2º |
| EMENTA | | | | | |
| Estudo estético e teórico da ficção curta em língua inglesa, compreendida no gênero “conto”. Análise e estudo dos aspectos formais, estruturais, estéticos e temáticos do conto. Observação das interligações entre o conto e os aspectos específicos dos estilos de época, com a abordagem de pelo menos um conto de cada um dos diferentes estilos. Estudo das temáticas relativas ao conto contemporâneo e ligações com as teorias do pós-modernismo, tais como, as teorias pós-coloniais e feministas, com ênfase nas questões de gênero, sexo, raça, religião, cultura, diáspora e etnia, dentre outras. | | | | | |
| OBJETIVOS | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Introduzir o aluno do curso de Letras da habilitação em Língua Inglesa e suas Literaturas na leitura de contos escritos em inglês, provindos de diversas culturas e nacionalidades e localizar cada texto em sua cultura, bem como no contexto universal. • Fazer um estudo do conto (short story) como gênero narrativo. • Levar o aluno a perceber como o conto (short story) se configura como um gênero muito explorado na literatura de língua inglesa, mantendo-se na liderança das produções literárias dos países falantes do inglês. | | | | | |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO | | | | | |
| The Short Story: an overview I. Historical and theoretical backgrounds II. Case studies: We will read short stories by Charlotte Perkins, Chimamanda Adichie, David Foster Wallace, Don DeLillo, Edgar Allan Poe, Ernest Hemingway, James Joyce, Margaret Atwood, Mary Shelley, Nathaniel Hawthorne, Raymond Carver, Ralph Ellison, Tobias Wolff, Virginia Woolf, entre outros. | | | | | |
| METODOLOGIA DE ENSINO | | | | | |
| A metodologia consistirá em aulas expositivas; aulas interativas; leitura prévia e discussão em aula dos textos teóricos e ficcionais; e avaliações individuais. | | | | | |
| CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • 02 avaliações escritas, com valor unitário de 30 pontos cada, totalizando 60 pontos; • Estudos dirigidos, ou atividades <i>online</i>, totalizando 30 pontos; • Participação em aula, 10 pontos. • 01 avaliação substitutiva no valor de 30 pontos após o término do semestre letivo. | | | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | | | |
| ABRAMS, M. H. <i>et al.</i> , eds. The Norton Anthology of English Literature . Volume 2. New York: Norton, 1993. ALLEN, Walter. The Short Story in English . Oxford: Oxford University Press, 1982. GOTLIB, Nádia. Teoria do Conto . São Paulo: Ed. Ática, 1987. | | | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | | | |
| ABRAMS, M. H. <i>et al.</i> , eds. The Norton Anthology of English Literature . 4 th edition. New York: Norton, 1974. BAYM, Nina <i>et al.</i> , eds. The Norton Anthology of American Literature . 4th edition, volume 1. New York: Norton, 1994. BAYM, Nina <i>et al.</i> , eds. The Norton Anthology of American Literature . 4th edition, volume 2. New York: Norton, 1994. MEYER, Michael. <i>The Bedford Introduction to Literature: Reading, Thinking, Writing</i> . 11 th Edition. Boston and New York: Bedford/St. Martin's, 2016. | | | | | |
| _____ _____ Docentes Responsáveis | | | Aprovado pelo Colegiado em / / . _____ Coordenador do Curso | | |