



		<b>COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS PLANO DE ENSINO</b>			
<b>Disciplina:</b> IELIT - Linhas Mestras da Literatura Brasileira			<b>Período:</b> 4º	<b>Currículo:</b> 2018	
<b>Docente:</b> Daniela Pedreira Aragão			<b>Unidade Acadêmica:</b> DELAC		
<b>Pré-requisito:</b>			<b>Correquisito:</b> —		
<b>C.H. Total:</b> 72ha	<b>C.H. Prática:</b> —	<b>C. H. Teórica:</b> 72ha	<b>Grau:</b> Graduação	<b>Ano:</b> 2019	<b>Semestre:</b> 2º
<b>EMENTA</b>					
Literatura e nação em momentos diferenciados da história da Literatura Brasileira e a discussão sobre os “mitos de fundação” da literatura no Brasil. Tópicos temáticos e estéticos destacados da produção literária no Brasil: Literatura de Informação; Romantismo; Modernismo Contemporaneidade. Natureza e cultura na formação de um projeto nacional.					
<b>OBJETIVOS</b>					
1 – Analisar a relação metrópole/colônia em textos literários de brasileiros. 2 – Diferenciar as construções do conceito de “nacionalidade” e “nacionalismo(s)”. 3 – Identificar as dicções pretensamente nacionais em textos e gêneros diversos da Literatura Brasileira e o diálogo estabelecido entre eles.					
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>					
Unidade 1: Leituras de fundação - Cânone e valor. Os viajantes e as viagens temáticas ou poéticas de diferentes períodos – o mito edênico em “A Carta” de Pero Vaz de Caminha e a tradição da ruptura: Pau-brasil, de Oswald de Andrade.					
Unidade 2: O projeto nacional/romântico O indianismo - um tópico brasileiro: as configurações do nacional no romance Iracema, de José de Alencar.					
Unidade 3: Leituras/Releituras e desleituras da tradição Releitura do nacionalismo: o projeto modernista. Macunaíma, de Mário de Andrade					
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>					
Aulas expositivas, seminários, vídeos e filmes.					
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>					
1. Estão previstas três avaliações entre teóricas e práticas, que devem perfazer o total de 100 pontos: nenhuma avaliação valerá mais que 40 pontos. 2. AVALIAÇÕES SUBSTITUTIVAS: estão previstas duas opções excludentes, conforme o critério a seguir: A) uma avaliação no valor de 50 pontos que anula duas avaliações anteriores, cujas notas sejam menores. B) uma avaliação no valor de 100 pontos que anula as quatro avaliações previstas para o semestre. OBSERVAÇÃO: a opção por fazer uma das duas avaliações substitutivas tem como pré-requisito a realização das quatro anteriores, propostas para o semestre.					
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>					
BOSI, Alfredo. <b>História Concisa da Literatura Brasileira</b> . São Paulo: Cultrix, 1983.					
CANDIDO, Antonio. <b>Formação da literatura brasileira</b> . 6ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981. 2v.					
CANDIDO, Antonio. <b>Literatura e sociedade</b> . 6ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981					
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>					
COUTINHO, Afrânio (Org.). <b>A literatura no Brasil</b> . Rio de Janeiro: José Olympio, 1986. 6v.					
MATOS, Gregório de. <b>Poemas escolhidos</b> . São Paulo: Cultrix, 1975.					
MERQUIOR, José Guilherme. <b>De Anchieta a Euclides</b> : breve história da literatura brasileira. Rio de Janeiro: José Olympio, 1977					
SANTIAGO, Silviano. <b>Uma literatura nos trópicos</b> . São Paulo: Perspectiva, 1978.					
SANTIAGO, Silviano. <b>Vale quanto pesa</b> . Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982					

<p>_____ Docente responsável</p>	<p>Aprovado pelo Colegiado em    /    /</p> <p>_____ Coordenador(a) do Curso</p>
--------------------------------------	--