



		COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS PLANO DE ENSINO			
Disciplina: IELIT - TEORIA DA NARRATIVA			Período: IELIT	Currículo: 2018	
Docente (qualificação e situação funcional): Professor adjunto Juliana Borges Oliveira de Morais			Unidade Acadêmica: DELAC		
Pré-requisito: -			Co-requisito: -		
C.H. Total: 66h (72 horas-aula)	C.H. Prática: -	C. H. Teórica: Teórica: 66h (72 horas-aula)	Grau: Licenciatura	Ano: 2019	Semestre: 2
EMENTA					
<p>Os desdobramentos da narrativa épica: romance, novela e conto. A criação das categorias narrativas na história da literatura. A criação do conceito de autoria. O impacto da modernidade sobre as categorias clássicas da narrativa. O estudo da narrativa pós-moderna. O impacto das novas tecnologias de informação sobre as categorias clássicas da narrativa. As teorias da escrita biográfica e a narrativa ficcional. Os estudos culturais e pós-coloniais, a cultura popular e o novo cânone. O ensaio literário.</p>					
OBJETIVOS					
<p>-Introduzir as principais perspectivas teóricas e históricas da narrativa ficcional; -Analisar criticamente textos narrativos a fim de apresentar as principais características narrativas e demonstrar suas variações dentro da história da literatura; -Analisar as inovações modernistas e pós-modernistas da narrativa; -Analisar o impacto da tecnologia sobre as narrativas contemporâneas; -Debater conceitos como autoria e cânone literário</p>					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<p>1- Conceitos básicos de teoria de gênero literário: revisão 2- Literatura, autoria, cânone: debates 3- Do épico ao romance 4- O romance: teorias e elementos narrativos 5- O conto: teorias e elementos narrativos 6- Aspectos da narrativa pós-moderna 7- O ensaio, a crônica 8- O gênero narrativo e a contemporaneidade</p>					
METODOLOGIA DE ENSINO					
<p>Aulas expositivas Debates Apresentação de trabalhos em grupo Análise de textos literários e teóricos Seminários em que haverá debates e dinâmicas de grupo em torno de textos literários e teóricos propostos Exibição de filmes, documentários, entrevistas Produção de textos ensaísticos</p>					
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO					

As atividades avaliativas somarão 100 pontos. São elas:

- 03 avaliações escritas, totalizando 80 pontos (20, 30 e 30 pontos);
- Estudos dirigidos, atividades online e apresentações orais, totalizando 15 pontos;
- Tarefas de casa, totalizando 05 pontos;
- 01 avaliação substitutiva no valor de 30 pontos, após o término do semestre letivo, que poderá ser requisitada por alunos que não obtiverem a nota de mínima de aprovação (60 pontos).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AUERBACH, Eric. **Mimesis**: a representação da realidade na literatura ocidental. Trad. 5 ed. Equipe Perspectiva. São Paulo: Perspectiva, 2011.

EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura**: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 1983.

PLATÃO. **A república**. Sao Paulo: DIFEL, 1965.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BENJAMIN, Walter. O narrador. Considerações sobre a obra de Nicolai Leskov. In: **Obras escolhidas**, v. I. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985, p. 197-221.

BOOTH, Wayne C; COLOMB, Gregory G; WILLIAMS, Joseph M. **The Craft of Research**. 2 ed. Chicago: UCP, 2003.

CANDIDO, Antonio. **Recortes**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria**. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.

GANCHO, Cândida Vilarés. **Como analisar narrativas**. São Paulo: Ática, 2006.

GOTLIB, Nádia Battella. **Teoria do Conto**. 11 ed. São Paulo: Ática, 2006.

NUNES, Benedito. **O tempo na narrativa**. São Paulo: Ática, 1988.

SÁ, Jorge de. **A crônica**. São Paulo: Ática, 2008.

Juliana Borges Oliveira de Moraes

Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Coordenador do Curso