



		<b>COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS PLANO DE ENSINO</b>			
<b>Disciplina:</b> ELLE: Panorama da Literatura Afro-estadunidense			<b>Período:</b> 5o./7o.	<b>Currículo:</b> 2018	
<b>Docente (qualificação e situação funcional):</b> Prof. Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira (Associado)			<b>Unidade Acadêmica:</b> DELAC		
<b>Pré-requisito:</b> Não há		<b>Co-requisito:</b> Não há			
<b>C.H. Total:</b> 30 horas	<b>C.H. Prática:</b> -----	<b>D. H. Teórica:</b> 30 horas	<b>Grau:</b> Graduação/licenciatura	<b>Ano:</b> 2019	<b>Semestre:</b> 2o.
<b>EMENTA</b>					
<p>Estudo panorâmico das vozes, das manifestações e representações literárias afro-estadunidenses, desde os seus primórdios coloniais à contemporaneidade. Abordagem da relevância da Renascença do Harlem, como elemento cultural propulsor da visibilidade cultural, política, artística e literária dos negros estadunidenses no início do século XX. A representação das questões de gênero, raça e etnia na escrita de homens e mulheres afro-estadunidenses. As implicações da luta pelos Direitos Civis dos indivíduos afro-estadunidenses nos anos de 1960. A escrita afro-estadunidense no cenário da pós- modernidade. O cruzamento entre os discursos literários e a linguagem cinematográfica na abordagem das questões afro-estadunidenses na contemporaneidade.</p>					
<b>OBJETIVOS</b>					
<p><b>A)</b> Conscientizar os estudantes da relevância da história, da cultura e da produção artística e literária afro-estadunidense para a cultura dos Estados Unidos e do mundo.  <b>B)</b> Conscientizar os estudantes da contribuição estética e teórica da produção afro-estadunidense para o campo da cultura, de modo geral, e para a crítica e teoria literárias contemporâneas.  <b>C)</b> Introduzir os estudantes nas questões interdisciplinares entre política, cultura, literatura, gênero, sexualidade, raça e etnia no cenário estadunidense, por meio da literatura e crítica afro-estadunidenses.  <b>D)</b> Analisar o potencial de desafio e desconstrução do cânone literário estadunidense e universal que a literatura afro-estadunidense apresenta.</p>					
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>					
<p><b>A)</b> Aspectos históricos da colonização da Virgínia e do Sul do território americano do norte pelos ingleses: os primeiros trabalhadores forçados (“indentured servants”) em solo colonial inglês na América do Norte - o início do período escravagista colonial inglês na América do Norte no século XVII.  <b>B)</b> O pioneirismo contestador e ativista de <b>Olaudah Equiano</b> e o seu livro <b>The Interesting Life of Olaudah Equiano, or Gustavus Vassa, Wrtitten by Himself</b>.  <b>C)</b> O prodígio memorável da escrita de autoria feminina negra pioneira de <b>Phillis Wheatley</b> na América Revolucionária pré e pós-independência, sob os auspícios de Benjamin Franklin e outros “founding fathers” da nação estadunidense.  <b>D)</b> A consolidação do escravagismo como base da economia no Sul do território americano do norte sob domínio colonial inglês no período pré e pós-independência: as grandes fazendas de monocultura do Sul (“plantations”) - os efeitos do romance <b>Uncle Tom’s Cabin (A Cabana do Pai Tomás), de Harriet Beecher Stowe</b>.  <b>E)</b> O declínio da sociedade escravagista sulista e a Guerra de Secessão: o longo e espinhoso caminho até o fim do sistema escravagista.  <b>F)</b> De escravizado a líder ativista abolicionista: <b>Frederick Douglass</b> e sua obra <b>Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave, Written by Himself</b>.  <b>G)</b> Duas lideranças com perspectivas dissonantes no período da Reconstrução pós-guerra civil no século XIX: o comedido e conservador <b>Booker T. Washington</b> com o seu <b>Up from Slavery</b> X o revolucionário radical <b>W.E.B. DU BOIS</b> com o seu <b>The Souls of Black Folks</b>.  <b>H)</b> <b>A Renascença do Harlem</b> e seus efeitos de inscrição da arte, da cultura, da música e da literatura afro-estadunidense no cenário cultural, musical e literário branco dos EUA: <b>James Weldon Johnson</b> e seu romance <b>The Autobiography of an Ex-Colored Man</b>; alguns dos “harlemitas” em destaque: Zora Neal</p>					

Hurston, Jean Toomer, Langston Hughes, Countee Cullen.

- D) **Richard Wright** e o seu **Native Son** - o primeiro best-seller da lavra de um escritor afro-estadunidense.  
J) Duas lideranças com perspectivas dissonantes na Era do Direitos Civis dos anos de 1960: o pacifista **Martin Luther King X** o beligerante **Malcolm X**.  
K) Os talentos multifacetados de **Maya Angelou**, sua vida de superação e sua importância no cenário da produção artística da década de 1960 - **I Know Why the Caged Birds Sing**.  
L) **James Baldwin** e o pioneirismo da escrita ficcional com temática homossexual na década de 1950.  
M) A produção de autoria feminina afro-estadunidense da contemporaneidade: **Alice Walker** e o seu conto **“Everyday Use”** e o romance **The Color Purple**; **Toni Morrison** e o seu **Beloved** - transposições cinematográficas de sucesso.

#### METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas; aulas interativas; leitura prévia e ampla discussão em aula dos textos teóricos e ficcionais; seminários em grupos e apresentações individuais dos alunos; exibição de filmes, documentários e vídeos sobre obras literárias ou aspectos históricos e culturais da sociedade afro-estadunidense.

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O sistema de avaliação será assim constituído: A) Dois trabalhos escritos: 05 pontos cada um; B) Prova intermediária: 40 pontos; C) Prova final: 40 pontos; D) Participação em sala: 10 pontos.

OBS: Caso não obtenha o mínimo necessário para ser aprovado, o estudante poderá fazer uma prova substitutiva no valor de 40 pontos, observada toda a regulamentação específica sobre essa situação prevista em Resolução da UFSJ vigente.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAYM, Nina et al. (ed.). **The Norton Anthology of American literature**, v. 1 e 2. 8a. ed. Nova York: WW Norton, 2011.

HALL, Stuart. **A Identidade Cultural na Pós-Modernidade**. Rio de Janeiro: DP & A, 1998.

WALKER, Alice. **A Cor Púrpura**. São Paulo: Editora Marco Zero, 1986.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BEAULIEU, E. **Black Women Writers and the American Neo-Slave Narrative**. Westport: Greenwood Press, 1999.

DOUGLASS, F. **Narrative of the Life of Frederick Douglass – an American Slave**. Boston: Penguin Books, 1992.

ELLISON, R. **Invisible Man**. New York: New York University Press, 2000.

DU BOIS, W.E.B. Criteria of Negro Art. In: NAPIER, W., ed. **African America Literary Theory**. New York: New York University Press, 2000.

GATES, H. L. Jr., ed. **The Norton Anthology of African American Literature**. New York: Norton, 2004.

\_\_\_\_\_  
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em     /     /     .

\_\_\_\_\_  
Coordenador do Curso