

 Universidade Federal de São João del-Rei	UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DE LETRAS – COLET	
<b>Curso: LETRAS</b>		
<b>Grau Acadêmico: Licenciatura</b>	<b>Turno: Noturno</b>	<b>Currículo: 2020</b>
<b>Unidade curricular: PCp - POESIA E MÚSICA POPULAR BRASILEIRA</b>		
<b>Natureza: Em bloco</b>	<b>Unidade Acadêmica: DELAC</b>	<b>Período: PCp</b>
<b>Carga Horária: 82h30min</b>		
<b>Total: 82h30min</b>	<b>Teórica:</b>	<b>Prática: 82h30min</b>
<b>Pré-requisito: Não há</b>	<b>Correquisito: Não há</b>	
<b>EMENTA</b>		
<p>Semelhanças e diferenças entre poesia e letra de música. Poesia e música na sala de aula. O rap, o samba, o samba-canção e a poesia romântica, a <i>blackmusic</i> e a música das periferias. Leituras poéticas e musicais da estética urbana. A poesia concreta e os tropicalistas. O cordel e o repente. Leituras da cidade através da música e da poesia. Leituras musicais do espaço rural.</p>		
<b>OBJETIVOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir possibilidades práticas para a inserção da música brasileira nos conteúdos de Língua Portuguesa e Literatura no Ensino Fundamental e Médio;</li> <li>• Identificar aproximações e diferenças entre a letra de música e a poesia: a poesia concreta e sua apropriação pelos compositores; o cordel e o repente; o rap e a poesia de periferia; a <i>blackmusic</i>;</li> <li>• Reconhecer a fazer uso da linguagem poética na poesia e em composições de diversos gêneros musicais;</li> <li>• Elaborar um projeto de aulas sequenciais sobre poesia e música popular.</li> </ul>		
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>		
<p>GOLDSTEIN, Norma. <b>Versos, sons e ritmos</b>. São Paulo: Editora Ática, 1991.          BARROS, Manoel de. <b>O livro das ignoranças</b>. Rio de Janeiro: Record, 2000.          VIANNA, Hermano. <b>O mistério do samba</b>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar/UFRJ, 1995.</p>		
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>		
<p>ANDRADE, Carlos Drummond de. <b>Claro enigma</b>: poesia. Rio de Janeiro: Record, 1991.          ANDRADE, Mário de. <b>Ensaio sobre a música brasileira</b>. Belo Horizonte: Itatiaia, 2006.          BARROS, Manoel de. <b>Gramática expositiva do chão</b>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1990, 1996.          PAZ, Octavio. <b>Signos em rotação</b>. São Paulo: Perspectiva, 1996.          SAMUEL, Rogel. <b>Manual da Teoria Literária</b>. Petrópolis: Vozes, 1992.</p>		