



		<b>COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS PLANO DE ENSINO</b>			
<b>Disciplina:</b> ELIT – Modernismo Brasileiro: Poesia			<b>Período:</b> 6º e 8º	<b>Currículo:</b> 2020	
<b>Docente:</b> Profa. Dra. Maria Ângela de Araújo Resende			<b>Unidade Acadêmica:</b> DELAC		
<b>Pré-requisito:</b>			<b>Co-requisito:</b> -		
<b>C.H. Total:</b> 54h	<b>C.H. Prática:</b> -	<b>C. H. Teórica:</b> 54h	<b>Grau:</b> Licenciatura	<b>Ano:</b> 2021	<b>Semestre:</b> 2021/2 Período Remoto Emergencial
<b>EMENTA</b>					
Ruptura do ideal romântico. As vanguardas e os manifestos. As relações entre poesia e modernidade: os recursos da metalinguagem e o fazer literário. A poesia modernista. Os modernismos brasileiros,					
<b>OBJETIVOS</b>					
1) Analisar as diferentes tendências estético-culturais a partir do movimento modernista. 2) Compreender as relações entre a poesia e a transformação da lírica moderna. 3) Analisar os poemas das diversas vertentes da estética modernista.					
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>					
1) Vanguardas europeias e os Modernismos na Europa. Modernidade e Modernismo. 2) A Semana de Arte Moderna e suas contradições: as transformações da lírica moderna 3) As várias vertentes do Modernismo no Brasil. 4) As chamadas gerações modernistas: poesia, tradição da ruptura (Octavio Paz)					
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>					
As aulas serão desenvolvidas por meio de atividades <b>síncronas</b> (online) e <b>assíncronas</b> (offline) As aulas acontecerão por meio do <i>Google Meet</i> e também disporão dos recursos que o Portal Didático oferece. O curso se pautará em leituras e discussões de textos teóricos e literários sobre o Modernismo Brasileiro e as produções poéticas em suas diversidades.  <b>Atividades síncronas:</b> Serão compostas por 28h, divididas nas 14 semanas de aula. Cada semana terá uma atividade síncrona (um encontro de 2h), conforme estabelecido no horário divulgado na página da Coordenadoria do Curso (COLET). Essas atividades serão desenvolvidas por meio do <i>Google Meet</i> (cujo endereço de acesso será divulgado via Portal Didático aos alunos inscritos). Serão disponibilizados materiais complementares para apoio aos estudos no Portal Didático.  <b>Atividades assíncronas:</b> Serão compostas por 26h, divididas em 14 semanas de aula. Farão parte dessas atividades: leitura e escrita de textos acadêmicos.					
<b>CONTROLE DE FREQUÊNCIA</b>					

De acordo com a Resolução CONEP/UFSJ nº. 017, de 07 de julho de 2021.

"Art. 11 - O registro da frequência do discente se dará por meio do cumprimento das atividades propostas, e não pela presença durante as atividades síncronas, sendo que o discente que não concluir 75 % das atividades propostas será reprovado por infrequência.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Estão previstas as seguintes avaliações teóricas, que devem perfazer o total de 100 pontos.

- A) Trabalho em grupo conforme divisão dos temas efetuada pelo professor e seguindo as questões teórico-críticas e analíticas da Unidade Curricular proposta. **Valor: 30 pontos**
- B) Primeira prova escrita sobre o conteúdo ministrado nas primeiras unidades: Valor: **30 pontos**
- C) Segunda prova escrita sobre o conteúdo ministrado durante todo o curso: Valor: **30 pontos**

Atividades de recuperação: após o cumprimento das etapas de avaliação, será aplicada uma atividade substitutiva (individual) que versará sobre todo o conteúdo ministrado durante o semestre, no valor de 100 pontos.

Conforme artigo 18, da Resolução 012/ CONEP, de 04 de abril de 2018, o aluno terá direito à avaliação de segunda chamada, desde que atenda aos requisitos da referida resolução, solicitando em formulário próprio no prazo máximo de 05 dias após a atividade realizada para a qual requer segunda chamada. Assim sendo, o aluno deve estar ciente da referida resolução e cumprir as condições ali descritas.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRITO, Mário da Silva. **História do Modernismo Brasileiro**. Rio de Janeiro: Civilizacao Brasileira, 1978.  
HELENA, Lúcia. Totens e tabus da modernidade brasileira - símbolo e alegoria na obra de Oswald de Andrade. Rio de Janeiro: Tempo brasileiro, 1985.  
TELLES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda européia e modernism brasileiro**. Petrópolis, 1983.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOSI, Alfredo. **Céu, inferno**: ensaios de crítica literária e ideologia. São Paulo: Ática, 1988.  
CAMPOS, Haroldo de. **Metalinguagem e outras metas**: ensaios de teoria e crítica literária. São Paulo: Perspectiva, 1992.  
HELENA, Lúcia. **Totens e tabus da modernidade brasileira**: símbolo e alegoria na obra de Oswald de Andrade. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1985.  
HELENA, Lúcia. **Uma literature antropofágica**. 2 ed. Fortaleza: UFCE, 1985.  
LAFETÁ, João Luiz. **Figurações da intimidade**: imagens na poesia de Mário de Andrade. São Paulo: Martins Fontes, 1986.



---

*Emitido em 22/07/2021*

**PLANO DE ENSINO Nº 486/2021 - COLET (12.64)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 22/07/2021 16:24 )*

LUCIANI DALMASCHIO  
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR  
COLET (12.64)  
Matrícula: 2141391

*(Assinado digitalmente em 22/07/2021 17:11 )*

MARIA ANGELA DE ARAUJO RESENDE  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DELAC (12.21)  
Matrícula: 435041

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **486**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **22/07/2021** e o código de verificação: **0468ded6a7**